赏玩
系列
丛书

古典家具



孔德尚 著

盛世收藏价值判断
古典家具鉴赏入门






中国出版集团

现代出版社

古典家具





内容简介

随着文化艺术品收藏赏玩热的持续升温，中国古典家具也成为了一种潮流、一种投资。中国古典家具种类繁多，旧式家具、仿古家具、民间家具、宫廷家具、漆木家具、雕刻家具等，只要具有中国古典风格均可称为中国古典家具。为让喜爱古典家具、收藏古典家具的朋友们，对古典家具有一个更加系统、全面的了解，我们精心撰写了《古典家具》一书。本书详细介绍了中国古典家具的发展简史、文化、风格流派、用材、装饰、收藏概况、鉴别、保养、收藏基础知识与要点等多方面的知识，可谓是一本极具实用性的古典家具鉴藏小百科全书。

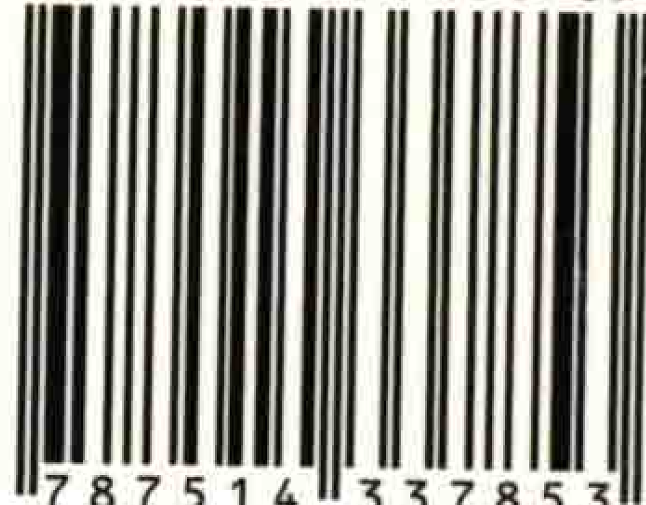
作者简介

孔德尚，毕业于清华美院雕塑系，有多件雕塑作品获奖。云树阁古典家具厂理事。近年来，专注于古典家具的研究与开发，产品深受海内外人士推崇。

上架建议：收藏鉴赏

总 策 划：臧永清
责任编辑：杨学庆
特约编辑：李 里
封面设计：周周設計局 010-82013220





ISBN 978-7-5143-3785-3

定价：95.00元



赏玩
系列
丛书

古典家具

孔德尚 著

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目（CIP）数据

古典家具 / 孔德尚著. -- 北京 : 现代出版社，2015.7

ISBN 978-7-5143-3785-3

Ⅰ. ①古… Ⅱ. ①孔… Ⅲ. ①家具－收藏－基本知识－中国－古代 Ⅳ. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第140827号

古典家具

著　　者：孔德尚　著
责任编辑：杨学庆
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市安定门外安华里504号
邮政编码：100011
电　　话：010-64267325　64245264（传真）
网　　址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印　　刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司
开　　本：787*1092　1/16
印　　张：17
版　　次：2015年8月第1版　2015年8月第1次印刷
书　　号：ISBN　978-7-5143-3785-3
定　　价：95.00元

赏玩系列丛书编委会



前 言

文化艺术品的收藏与赏玩，其魅力就在于：让那些历史遗留的无穷宝藏，满载着时间的痕迹和人类的智慧结晶，在人们的品味与感悟间，永恒地流传着。收藏赏玩文化艺术品，意味着品读了一段历史，感受了一种文化……

正所谓盛世古董，乱世黄金。文化艺术品在兵荒马乱之中只会散失，而我们今天正逢盛世，国富民强，文化艺术品的收藏与赏玩，正符合当下潮流。

收藏文化艺术品是中华民族几千年来的优良传统，其意义不仅仅是保值、增值，更重要的是收藏了民族的文化、民族精神。我国有关收藏文化艺术品的历史源远流长，丰富多彩的文化艺术品，经过传世收藏，最终汇成了一幅幅精美的画卷，令人惊叹不已。

当下，已有越来越多的人，加入到了收藏赏玩的队列中。当面对古人如此丰厚遗存的时候，我们的内心充满了无限的敬意。中国传统文化艺术品带给我们的享受是深层次的，带给我们的乐趣是不经意的。正是这些享受和乐趣，让我们有机会与古人对话，与文化同行。

近年来，随着文化艺术品的收藏赏玩热持续升温，中国古典家具也成了一种潮流、一种投资。在某种意义上来讲，收藏古典家具，也是财富的象征、身份的象征、品位的象征。

中国古典家具种类繁多，旧式家具和仿古家具、民间家具和宫廷

家具、软木家具和硬木家具、漆木家具和雕刻家具甚至是近现代制品，只要具有中国古典风格，均可称为中国古典家具。中国古典家具是某一历史时期社会生产力发展水平的标志，反映了某一历史时期的社会生活方式、社会物质文明的水平以及历史文化特征，因而凝聚了丰富而深刻的历史社会性。

收藏古典家具，需要雄厚财力作为支撑，没有一定的经济实力，是不敢涉足家具收藏的。但即便是不收藏，了解中国古典家具的工艺文化，也是很有意义的。然而可惜的是，家具市场却是良莠不齐，真伪难辨，所以我们需要明白的是：收藏中国家具，需要财力，更需要鉴赏力，这需要收藏者在散发着木质清香的家具世界里，练就一双鉴别真伪的火眼金睛。也同时需要收藏者立足于一个知识平台上，大显身手。

鉴于此，《赏玩·古典家具》一书应运而生。本书从中国古典家具的发展简史、文化、风格流派、用材、装饰、收藏概况、鉴别真伪、保养方法等方面，结合精美的配图，详尽系统地向广大收藏爱好者提供了收藏古典家具的基础知识和要点，是一部极具实用性的古典家具鉴藏小百科全书。最后，真诚地希望这本书，能够引领广大收藏者一步步迈入中国古典家具收藏的世界，为广大收藏者所用。



茶几　晚明　黄花梨　99.1cm×52.7cm×285.8cm



茶几　晚明　黄花梨　99.1cm×52.7cm×285.8cm





衣橱　法国巴黎（1783 年）　橡木　144.8cm×109.2cm×40.6cm

目录



追溯古典家具的历史渊源



细究古典家具的分类及流派

了解古典家具的材质及装饰艺术

赏玩金丝楠





掌握古典家具的鉴别及收藏

学会古典家具的修复与保养



追溯古典家具的历史渊源

我国家具艺术历史悠久，有具体文字可考和形象可证的可追溯到三千多年前。家具和人们的生活息息相关，从古到今，吃饭离不开桌案，睡觉离不开床榻，休息离不开椅凳，家具成为了社会物质文化载体的一部分。我国家具历史最早可以追溯到新石器时代，随着历史的发展，人们的生活起居方式在不断变化，历代匠人工艺技术也在不断提高改进，从远古萌芽一直到明清时期家具的鼎盛，家具经历了一个从雏形到发展再到鼎盛的过程。明清时期家具已经成为具有高度科学性、实用性的优秀生活用品，这在一定程度上也反映了我们国家、民族的历史文化传统。



亚丑方尊　商代晚期　39.1cm×29.9cm



古典家具的雏形

古典家具有着悠久的历史，龙山文化时期是中国家具的萌芽期。我们的祖先早在新石器时代就已经开始使用木器，并创造出了对家居发展影响深远的榫卯结构。到了夏、商、西周时期，人类刚从野蛮过渡到文明，在劳动过程中产生了家具雏形，这个阶段由于大家都还是席地而坐，因此，家具还不是生活必需用品。我国是最早使用漆器的国家，从夏朝开始，人们就制造和使用漆器，到商代时期，创造出了灿烂的青铜文明。由于统治者把祭祀置于至高无上的地位，产生了放置祭品的家具；受青铜器铸造的影响，家具出现了纹饰；漆器的出现，使家具有了完美的装饰。



画桌腿与香几腿（残件） 明末清初 黄花梨与紫檀
从河姆渡遗址出土的文物发现，我们的祖先早在新石器时代就已经创造了榫卯接合方式。从此两件历经百年的残件中发现，虽然已经破废，但榫卯保留完整。



远古时期——从野蛮过渡到文明

中国家具是中国文化的重要组成部分，它历史悠久，从先秦时期的萌芽，到明清时期的鼎盛，在漫长的历史过程中，创造出了灿烂辉煌的文化。中国家具是中华民族的文化遗产，也是全世界的共同财富。

从考古发现看来，龙山文化时期是中国家具的萌芽期。黄河中下游地区新石器时代晚期文化遗存总称为龙山文化，从现在发掘出的遗址中我们发现，那个时期已经出现了双室相连的套间式半穴居，而且当时人们的生活中已经开始使用木器。

从河姆渡遗址出土的文物可以发现，我们的祖先早在新石器时代就已经创造了榫卯接合方式，从现在家具的角度来看，榫卯是中国传统木作工艺的精髓。这种接合方式，依据家具设计图样，科学考虑榫卯的粗细紧密和力学平衡的合理性，运用巧妙的构思，采用精巧准确的榫卯结构将家具的各个部件紧密组合连接在一起，成为结合牢固的一个整体。这种结构的家具，结构紧密，扎实稳固，经久耐用。当时主要的生活方式是“筑土构木”，这为家具的发展创造了必备的条件。



圆桌裹圆藤面榻　清中期　榆木　45cm×200cm×89cm



夏商西周——技术与文化的完美融合

夏商西周时期，是人类刚从野蛮过渡到文明的阶段，人类在劳动过程中，逐渐产生了家具雏形，因为这个阶段大家都还是席地而坐，所以，这时候的家具并不是生活必需用品。夏商西周时期的家具，是中国古代家具最原始的时期，其造型特点是：纹饰原始古拙，质朴浑厚。这一时期由于是奴隶制社会，因而统治者对生产工具的改良十分重视。另外，农业和畜牧业在当时占有重要地位，同时手工业也比较发达，其他方面比如青铜铸造、玉器加工、漆器制造等，技术十分先进。尤其是在漆器制造方面，漆器制造是中国古代人民在化学工艺及工艺美术方面的结晶。原理是把各种器物的表面用漆涂满，制成日常使用的器具及工艺品。我国是世界上最早制造和使用漆器的国家，具体时间是从夏朝开始的。到了商代时期，由于青铜器十分发达，因而创造出了灿烂的青铜文明。

商代的青铜器代表着当时高超的技术与文化，在这一时期，人们开始对青铜器进行装饰，青铜器上就出现了纹饰。青铜器纹饰的产生对家具的修饰造成了一定的影响，因而这一时期的家具上也出现了纹饰。而使得家具有了完美装饰的原因还是在于漆器的出现，但是，由于当时人们的思想意识中存在着浓厚的鬼神观念，所以商代家具的装饰纹样往往有一种庄重、威严、凶猛之感，常见的纹饰有饕餮纹、蝉纹等。

夏商西周时期中国正处在奴隶制社会，在当时人们的日常生活中，祭祀活动有着至高无上的地位，因此，礼器是这一时期最重要的器物。有一部分器物可视为早期的家具，起到置物、储存等作用。比如青铜俎，这在商朝是一种礼器，也是摆放东西的用具。在祭祀的时候，将屠宰的牛羊放在俎上，俎就是后来几、案、桌等家具的雏形。还有一种青铜用具叫“禁”，这也是一种祭祀用具，是一种台桌类的用具，造型浑厚，纹饰多为恐怖的饕餮纹。所谓饕餮纹，饕餮是龙生九子的老五，是品尝美味、鉴赏佳肴的美食家，也是一种凶残的猛兽。所以在祭祀的时候，将酒具放在这上面，表示对天地神灵的敬畏之情，这种祭祀用具，就是后来箱、橱、柜等家具的原始形态。由于祭祀活动的地位至高无上，俎案的使用日益普遍，俎案更多的还是用于祭祀神灵和祖先。为了有所区别，把祭祀用的称为“俎”，日常使用的则称为“案”。

在 1978 年发掘的襄汾陶寺遗址中，有一件用木板削成的器具，其案面与案足外侧有彩绘，颜料多为天然矿石，比如红色用朱砂。只可惜，由于年代久远，在出土的时候，这个物件就已经稍有塌陷、变形了。这是商周时期铜禁的祖型，也是我国迄今为止出土的最古老的木质家具。

除了“俎”和“禁”以外，这一时期还出现了“榻”和“屏风”。什么是榻呢？在当时，这是一种无栏杆、无围子、一个平面、四足落地的坐具，把狭长而较矮的床叫作榻。而屏风在商周时期的使用，说明社会在文明、在进步。屏风的作用是分割空间、美化环境。同时，还有私密性、舒适性和安全性的功能。



文件柜 法国（744 年） 橡木 青铜与木的完美结合 137.2cm×90.2cm×38.1cm



低矮家具的诞生

低矮家具的诞生阶段是在春秋、战国及秦汉时期，这一时期是中国由奴隶制社会向封建制社会发展的时期。当时儒家文化是最具有影响力的思想体系，这个体系的理论核心是“仁”，而体现仁的制度或行为的准则是“礼”。在这个时期，家具也陆续出现了一些新的形态，色彩变得十分艳丽，低矮家具在贵族阶层已比较普遍。随着社会的进步，生产力也有较大的提高，汉代时期贵族们使用床榻已经普及，民族之间频繁交流，使得少数民族的家具进入中原，高型家具开始萌芽。



架几案 清 花梨木 305cm×55cm×98cm



春秋——色彩艳丽，种类繁多

春秋时期是中国封建制社会形成的时期，这一时期诸子百家纷纷著书立说，在思想领域出现了“百家争鸣”的局面，其中，儒家文化最具有影响力和代表性。“百家争鸣”的局面反映了当时社会新兴地主阶级和没落奴隶主之间矛盾的激烈和政治斗争的复杂。

在这一时期，随着铁器的出现和耕牛的普遍使用，社会生产力得到了极大的提高，有力促进了手工业的发展。在家具制造方面，也陆续出现了一些新的形态，木工匠师们不但掌握了木材的烘干和施胶等技术，还创造了许多新的榫卯工艺，以便适应各种家具构件发展的需要，为家具的进一步发展奠定了基础。在这一时期，低矮家具在贵族阶层使用已经比较普遍，家具的色彩也开始变得十分艳丽。

漆饰在春秋时期被广泛使用，不仅在车辆、乐器、祭祀用具、妆奁上使用，家具上也大量使用漆饰。

春秋战国时期的人们，依然保持着席地而坐的生活习惯，因此，家具的品种主要是几、案等。如何区别几和案呢？形体较窄的是“几”，它的高度与人坐下之后身体侧靠或前伏的高度相适应，主要是用来供人倚靠的家具。“案”和“几”的区别在于“案”是长方形的桌子或者是把一张长木板架起来，用它来代替桌子的工具。在人们的日常生活、起居中，“几”起着非常重要的作用。春秋时期，几的种类非常多，根据资料记载，当时已经有玉几、雕几、彤几、漆几、案几等多种形式的“几”类家具了。

另外，在《荀子・大略》中记载：“天子内屏，诸侯外屏。”说明当时已经有屏风出现，而且由于等级森严的缘故，屏风使用也有严格的规定。夏商周时期的“榻”发展到春秋时期，有了真正意义上的床。在《诗经》中，有“或息偃在床”的记载，还有《小雅・斯干》中“载寝之床”等，这些都说明了木床作为一种作息的用具，在春秋时期得到了一定的发展。

手工业的发展离不开能工巧匠的推动，春秋时期，著名的匠人层出不穷，鲁班就是其中最著名的木匠，也是中国历史上第一位有名有姓的家具大师。他非常聪明，并且注重生活实践，比如现在木匠经常使用的锯子，这是怎么被发明的呢？据说有天国王要修一座宫殿，鲁班是当时最好的木工，国王就命令鲁班必须在十五天之内伐够三百根用来做梁柱的木材。虽说任务很艰巨，但是君命难违，鲁班只好带上所有的徒弟进山，没日没夜地一连砍了十天，却只砍了一百来棵大树。

工期将近，如果国王发现宫殿在动工时木料准备不齐，鲁班这一班人都要被处死刑。这可把鲁班急坏了，他晚上躺在床上翻来覆去睡不着，心想这可怎么办呢？他转念一想，反正也睡不着，还是去外边走走，或许天无绝人之路被我找到方法呢？他起床就向外走去，鬼使神差之下他走到平常砍木料的山上，行路过程中，由于杂草丛生，鲁班的手被丝茅草划破了。这种草叶的边缘长着许多锋利的细齿，他受到启发，就请铁匠在铁条上打上锯齿，用它去拉树，果然事半功倍，锯子就这样产生了。

春秋时期的木工已经学会运用规矩准绳等测量工具，以取方圆平直。墨子主张“以矩尺量方，以圆规量圆，以绳量直，以悬垂量垂直，以水定平”。可见，当时已经有了比较系统的测量方法。



鲁公输般之师 年画 公输般即为鲁班



战国——造型古朴，用料粗硕

战国时期，人们依旧是以席地跪坐的起居方式为主，这是我国低型家具形成的重要历史时期。这一时期的家具纹饰，打破了商朝的神秘色彩和西周的井然有序，开始变得富有鲜艳的色彩，在家具制作中，许多生动活泼的动物形象和纹饰被应用其中，而且动物形象惟妙惟肖，具有浓厚的现实生活色彩，富有生活气息。

战国时期家具，在造型上表现为古朴浑厚，在用料上粗硕厚重，在装饰上表现为漆饰单纯粗犷，有丰富多样的品种和装饰。比如，当时的家具工艺已经有燕尾榫、凹凸榫、格肩榫、银榫等多种形式，这为后世榫卯的大发展提供了有利的条件。

在战国时期，案的应用相当广泛，案是一种放置食物的工具，又被称为食案。当时人们习惯于席地而坐的起居方式，所以案的高度有限，而且案还有不同形式，有圆形、长方形等，也有一些特殊的供多人用餐的食案，这一类食案比较大，呈长方形，案下有四足。从出土的河南信阳长台关战国楚墓来看，其中的雕花木几、金银彩漆案和彩绘漆木床等，不仅制作精细，而且漆饰彩绘绚丽多彩。彩绘木床是我国迄今为止发现最早的卧具，其运用的浮雕、透雕手法，开后世家具雕刻的先河，被广泛应用于家具装饰之中。


小几　清　红漆嵌螺钿山水

查阅资料可以了解到，1977 年，我国在河北省平山县战国墓出土了一件错金银龙凤鹿纠结座铜方案，该方案全身用金银错花纹装饰，圆形案面，底座下方有四只昂首的卧鹿作为案足，座上各有四条龙和四只凤缠绕，每一个龙头上都有一个斗拱形饰件，起承接方案的作用。从整体而言，这个方案造型奇特，构思巧妙，而且动物的造型形象生动，四条龙、四只凤惟妙惟肖。它将动与静、虚与实、凝聚与松弛很好地统一在一起，有一种近乎完美的艺术效果，具有极高的艺术价值，这个方案，是我国家具史上不可多得的珍品。


在战国时期的家具当中，最具有代表性的当属楚式漆木家具，它是形成中国漆木家具体系的主要源头。楚式家具的品类包括各式各样的楚国俎、精美绝伦的楚式漆案漆几、具有特色的楚式小座屏等，可谓品类繁多，这些家具都有着令人叹服的工艺水平。楚式家具还有一个特点是，装饰以龙凤云鸟纹为主题，有着绚丽无比的明丽色彩，并且受到社会影响，纹饰中充满着浓厚的巫术观念。但是楚式家具作为一种工艺美术的早期形式，其简约的造型，对后世家具产生了深远的影响。

漆家具是战国时期的主流家具。在中国家具的发展史上，漆一直占有着非常重要的地位，原因就在于它不仅可以使家具看上去更加美观，而且还增加了家具的使用价值和使用年限。战国的漆家具包括几、案、床等。根据考古发现，在 1978 年，我国于湖北曾侯乙墓出土了一个箱子，它采用的是框架结构和榫卯连接并用的方法，用黑漆做底，用朱红色的漆在箱子上画着北斗和青龙、白虎等二十八宿天文图像。另外，还有更早些时候，在 1958 年，我国于湖南常德战国墓出土的漆几等。这些文物都具有造型淳朴、漆饰华丽的特点。在木匠工艺中，有一种叫“拊”的手法，它是在几、案类家具的足底加一根横木，起到支撑和固定器足的作用。这些结构经不断改进、发展，逐渐形成了中国传统家具的重要特征，并沿用至今。

除了木制家具之外，战国的青铜家具也有发现。比如在 1960 年，云南江川滇族战国墓出土了一件虎牛青铜案。它的结构是由二牛一虎组成，主体为一头站立的牛，牛的四足分别作案的四足，案面由呈现椭圆形状的牛背构成，一只猛虎呈现扑噬牛尾的形状，用它来做案耳，还有一只小牛犊藏身母体下避难。立牛造型健壮，肌肉丰满，牛的双角向前伸展呈现攻击状态，整个青铜案造型均衡稳重，其技艺之精良，令人赞叹。



架子床 清 榉木 223cm×157cm×214cm





秦汉——朴素之中，跃动着华美

秦汉时期，人们的起居方式以席地而坐为主，低型家具是当时的主流，普通百姓习惯于坐在席或者床上，贵族上层除了席和床之外，还有专供坐用的榻，以床榻为中心的起居方式就此形成。

从遗留下来的壁画、画像砖、画像石、漆画、雕塑等方面，我们可以细微地观察到当时的家具制造状况。可以看出，床榻是当时使用最多、范围最广的家具之一。床与榻虽然在功能和形式上大致相同，但相比而言，床比榻略高一点，也稍微宽一点，而且可坐可卧。榻则分单人独坐或两人坐等形式。值得一提的是，秦汉时期的榻专供坐用，经过时间的演变，逐渐成为可坐可卧。在秦汉时期，床榻得到了很大的发展，而且床已经开始有了增高的趋势。

床榻作为当时生活起居的中心，对其进行装饰之风也悄然升温。秦汉时期，床帐已经出现，而且经常和屏风配合使用，起挡风、屏蔽、分割、美化室内空间的作用，当时的屏风形状，多为两面形和三角形，有资料记载的屏风有云母屏风、琉璃屏风等。

彩绘乐舞图鸳鸯形漆盒

战国　1978 年湖北省随州市曾侯乙墓出土　湖北省博物馆藏



举案齐眉　《博古叶子》插图　明　陈洪绶绘

在战国时期，案的应用相当广泛，案是一种放置食物的工具，又被称为食案。从图中我们可以看出当时食案的大体模样。



女史箴图卷（局部） 东晋　顾恺之绘　南宋摹本

秦汉时期开始出现了坐榻，这一现象直接导致的是在床前设几、榻侧设几组合的形成。在汉代，大型的架子床一般摆放在卧室两侧或对门的墙边，这样的话，在床的两侧及床前就可以陈设床几。如果床比较小，一般会在床的两侧设有床屏，这时候就把床几设置在床屏外侧。架子床整体是长方形的，在床面中间的镶板上还可以放置物品。秦汉时期的架子床在前代的基础上，在床的四角增加了四根柱架，具有摆放竹帘、蚊帐或帷幕的功能。有的床的后面及两侧还设有可以随意组装拆卸的围屏或围栏，只有极少数的围屏是半屏。这与前代床的造型有着非常明显的区别，其直接影响就是，后来历代在床的造型与装饰上，几乎都吸收了这样一个特点。我们从至今遗留下来的图画以及考古发现，比如顾恺之《女史箴图》，还有出土的马王堆汉墓漆棺画上床前、床侧的案几可以找到端倪，床几不仅可以作为坐具使用，而且还可以用来放置各种包袱、物品，起到承托作用。

在汉代，几象征着等级制度，各个阶层使用的几都有着严格的规定，比如天子用玉几，公侯用木几或竹几。在人们的生活起居中，几起着非常重要的作用。但是相对于案来讲，几就略逊一筹了。在秦汉时期，上至至尊天子，下至百姓黎民，案都是不可或缺的。案除了可以用作饮食用桌之外，也可以被用来放置竹简，做

伏案写作的工具。在史料记载和考古发现当中，案的形象都有遗物。几和案虽然看起来几乎一样，但还是有一定区别的。它们的主要区别在于：几是作为一种凭倚之物存在的，面积较窄，有一定的高度；案则是专门用来放置东西的家具，起到承接物品的作用，另外案的面积相对几而言较宽，在高度上，比几要略低一些。

汉代的案类家具中，已呈现出逐步加宽加长的趋势。案类家具主要有书案、食案两类。但是就案类家具的数量而言，书案的数量要远远多于食案。其中，食案又被分为很多品种，既有兼作书案的高足食案，也有设有拦水线的矮足食案，在成语典故“举案齐眉”中，人物所用的食案就是具有拦水线的矮足食案。与此同时，食案的材质和形态变化也是多种多样的，有铜案、木案、陶案等。比如通过考古发现，广州沙河汉墓出土的铜食案是圆形的，南昌汉墓出土的食案是长方形的。但是和食案有所区别的是，书案通常被用来做读书议事之用，而且书案比食案略宽一些，也略长一些。

到了东汉后期，随着大量的游牧民族流入中原，胡床也由西域传入，并逐渐兴起。所谓胡床，就是可张可合，携带便捷，以后被发展成可折叠马扎、交椅等，更为重要的是，为后来人们的“垂足而坐”奠定了基础。

汉代橱柜的发展经历了两个阶段。第一阶段的柜形犹如近代的衣箱，低足，启门上开，容量大。第二阶段约为东汉晚期，立柜产生，可以认为是从仓库的橱发展变化而来。

汉代是继战国髹漆家具以来的一个鼎盛时期。家具上的装饰花纹主要以云气纹为主，其表现形式有十几种之多。汉代的漆器使用十分普遍，比如广州龙生冈汉墓出土的漆耳杯、漆方盘、圆漆套盒、漆案等。浙江宁波西汉墓出土的漆盒、漆梳等。湖南马王堆汉墓一号墓出土漆器 184 件，二号墓出土 316 件，共计 500 件。汉代漆器的使用，由此可见一斑。

秦汉时期的家具设计，具有实用和美观相统一的特点。榫卯构造的设计也变得极为巧妙，开始由稳固向灵巧活动方向发展。总之，秦汉时期是低矮家具的典型时期，低矮家具不仅种类繁多，而且精美绝伦。秦汉时期随着经济文化的发展，尤其是到了汉代，我国的家具业取得了长足的进步。由于汉代人习惯于席地而坐的生活起居方式，因此他们使用的家具主要有床和榻、案、屏风等。其中，床和榻的使用是最为广泛的，而且造型也是丰富多彩。同时，汉代的案类家具式样繁多，用途广泛。除此之外，汉代还有屏风、几、柜、席等各种各样品类繁多的家具。



红酸枝老料交椅　现代　60cm×70cm×105cm　云树阁藏品



高型家具的发展过程

高型家具开始崭露头角是在魏晋南北朝时期，这个时期是中国历史上政权交替最频繁的时期。高型家具的出现，彻底开始改变人们的生活起居方式，大家从席地而坐逐渐转入垂足而坐。隋唐时期是我国高型家具发展的巅峰时刻，豪门贵族们所使用的家具比较普遍，尤其在装饰上更加华丽，追求繁密的彩饰。到了五代时期，由于战乱频繁，家具造型和装饰都发生了改变，开始崇尚简洁，风格朴实大方，家具造型开始向简练方向发展。家具的大发展时期主要是在两宋时期，儒家思想为当时的思想体制，为适应儒家的这种礼制观念，高型坐具也出现了多种形式。比如太师椅、圈椅、靠背椅、大方凳、条凳等。这个时期是中国古典家具的定型时期，这个阶段家具的形制决定了今后家具的发展方向。



魏晋南北朝家具特点

魏晋南北朝时期，是人们起居方式从低到高转变的关键时期。北方和西方民族大量内迁，再加上佛教的普及，这些对家具的发展都产生了重大影响。由于受到佛教的影响，这个时期的家具，表现出一种特殊的禅韵。从这一时期开始，中国建筑发生了最显著的变化。首先，在汉代以前，人们习惯于席地跪坐的起居方式，房屋空间相对低矮，而从魏晋南北朝开始，中原人由于受到西域“胡俗”的影响，逐渐开始普及垂足而坐。在这个基础上，高足式家具开始逐渐兴起，室内空间也随之增高。这一趋势对后世的影响非常大。另外，在这一时期，佛教逐渐普及，也对家具装饰产生了一定的影响。主要体现在莲花纹等装饰纹的使用。

由于垂足而坐的习俗普及，在魏晋南北朝时期，高型坐具的品种逐渐增多，除了以往的胡床之外，又增加了很多高型坐具，比如椅、凳、墩等。高型坐具的兴起，不外乎一场革命，传统的席地而坐的方式，在这股革命的飓风之下，逐渐退出了历史的舞台。

在古代诗文中，所谓的“床”其实指的是“胡床”，“胡床”具体是什么呢？它是一种便携式的坐具，相当于现在人们所使用的小马扎。能够透彻理解这一点基础知识，对我们理解古代的诗文是非常有帮助的。比如李白的《静夜思》中，有一句是“床前明月光”，这里边的“床”指的应该就是胡床，我们可以这样理解：诗人当时应该是坐在小马扎上，望着皎洁的月光，抒发自己的情怀。如果不这样理解，那么后面两句“举头望明月，低头思故乡”就解释不通，因为当时如果真是躺在我们现在所说的床上，那“抬头”和“低头”就很矛盾。那么魏晋南北朝时期的床到底是怎样的呢？

由于佛教普及，在魏晋南北朝时期的很多壁画以及造像中，反映出了当时的风土人情。我们现在从当时的壁画中可以发现，在壁画中，床的高度明显增加，床上还设有床顶、床罩、床帐。家具的四脚造型也分为直脚、弯脚。家具中还引入了须弥座的造型，这一造型结构有一个很明显的特点，它的形状就像宫廷中的巷弄之门，根据它的形状，人们给它起了一个很贴切的名字，就是“壸门”结构。这种形状结构不仅非常坚固，还富有装饰性，在辨别六朝以来至隋唐时期家具时，“壸门”结构是其显著特色。另外，随着佛教对社会的影响，佛与菩萨千姿百态的坐具也被普及到了当时人们的生活中，具有代表性的就是“墩”的出现。这对我国家具种类的丰富，尤其对于凳类家具的发展，起到了至关重要的作用。除此之外，魏晋南北朝时期，还有扶手椅、束腰圆凳、方凳、圆案、长杌、橱，并有笥、箎（箱）等竹藤家具。

除了这些品种繁多的家具之外，漆家具在当时的高档家具中，仍然占有主流地位，并出现了新的家具装饰技艺，具有代表性的有斑漆、绿沉漆、漆画和金银参镂带等。这几种装饰方法都有各自的特点：斑漆是利用几种不同颜色的漆交混使用后，根据它产生的斑纹或者是一种颜色的漆显示出颜色亮度不同的斑纹，在现在也被人们称作斑纹变涂。而绿沉漆相对于斑漆来讲，并没有各种颜色的漆进行混合，它单单就是一种色调干净深沉的绿色；而金银参镂带和前两者有所区别的是，它不是用漆装饰家具，而是把那些薄金银片经过加工雕刻，变成装饰纹样，然后镶嵌在家具上，使得家具看起来更加富丽堂皇，贵气逼人。

就历史的进程特点而言，中国历史在魏晋南北朝时期进入了一个较长的分裂期。回顾历史我们就可以看到，魏晋南北朝时期是中国历史上一个大分裂、大动乱的时期，这一时期战争不断，政权更迭频繁，社会的动荡不安，造成了政治和思想文化上的大变迁，具有代表性的就是玄学、佛学蔚然成风，这样的变革，也为家具种类从低型到高型的转变带来了可能。



红木镶影木圆凳 清 高 44cm



红木龙纹小衣柜 清中期 柜顶边为须弥座常用莲瓣纹

魏晋南北朝时期，人们起居方式逐渐由席地而坐转向垂足坐，家具设计也由低型到高型发生转变，这样的转变是历史的必然趋势。究其原因，是由于在乱世中，一种新的文化或者宗教，抑或是一种新的起居方式要兴起，前提就是这一时期的人们要有足够自由的思想意识，这样人们才会有足够的灵感或者激情去设计和创造跟以前完全不同的高型家具种类。因此可以这样说，中国家具的设计，真正的开端是在魏晋南北朝时期，这一时期的家具发展，为明代家具的辉煌打下了坚实的基础。魏晋南北朝时期在中国家具发展史上，其重要性是毋庸置疑的。



黄花梨交凳（一对） 清代 53cm×57.5cm×41.5cm





隋唐——清新活泼，富丽丰满

到了隋唐时期，人们的起居方式发生了改变，传统的席地而坐的起居方式被逐渐废弃，取而代之的是垂足坐的日益流行。隋唐时期在我国家具发展史上，是高低家具并存的历史时期。在这样的社会背景之下，家具形态呈现出一种由低矮向高型发展的趋势。但是由于以前的低矮型家具还没有完全退出历史舞台，因此在这一时期，全国各地高低家具同时并存。随着时间的发展，供人们席地而坐的旧式家具组合逐渐退出了历史舞台，高型家具则呈现迅速发展的趋势，直到完全定型，这是中国古代高型家具发展的普及时期。随之改变的是家具的陈列格局，由以前的不固定随时替换，发展改变成相对固定的陈设格局。隋唐时期的家具风格，崇尚雍容华贵，修饰偏向于繁缛复杂。

隋唐时期，以发达的手工业和繁荣的文化著称，这一时期的家具工艺，无论在用材用料、工艺技术，还是装饰方法、品种样式等方面，都有新的成就和特征。特别是唐代家具工艺，它与整个唐代艺术风格一致，真可谓百花齐放，缤纷多彩。由于唐代是当时世界上经济文化最发达的帝国，经济的繁荣，促使建筑技术发展，这些先决条件，不但为家具的陈设提供了理想的环境，同时也提出了新的要求。而且，金银工艺、漆工技艺、螺母镶嵌等工艺也在欣欣向荣地发展，这为家具的装饰提供了条件。唐代漆家具造型华美精湛，呈现出雍容华贵的艺术特点，在结构造型上，许多家具仍然沿用壶门式结构；在家具装饰上，螺钿、金银平脱、金银绘等，这些高档装饰工艺经常被用来装饰家具。

中国古代家具经历了三国两晋南北朝时期，到隋唐时期，家具的品种和样式，正经历着席地而坐到垂足坐的过渡阶段。中国古代家具进入到了一个高低型家具并存的崭新历史时期。

隋唐时期的家具主要有两个变化：一是出现了桌子，坐具类型的家具种类数量繁多。伴随着桌子的产生，椅子也逐渐开始在中原地区流行，当时被中原人称为“倚子”。二是家具种类增多，按使用功能分类，可分为如坐卧类家具、凭倚承物类家具、贮藏类家具以及架具类家具等，除此之外，还有屏风等陈设家具。

隋唐时期，凳的式样繁多，我们可以在存留的唐代敦煌壁画中找到蛛丝马迹，隋唐时期已经有各种形式的凳出现，比如长凳、腰凳、木墩、藤墩等。桌案的形式也是多种多样的，在敦煌壁画中，有一幅《屠房图》，其中就有屠夫在高型方案上处理肉渣的形象。凭几在隋唐时期是一种常见家具，但是由于靠背椅的出现，凭几便日益衰微了。另外，隋唐时期

步辇图卷中的坐具　唐　阎立本绘



郭子仪拜寿屏风　清　剔红漆器　213.7cm×375.9cm


















明皇训子图中的坐具 手卷 绢本 宋徽宗(款)

的床榻经历了由低到高的转变，这一时期的床榻有案状和壶门台座状两大类，敦煌许多唐代壁画都对壶门台座状床有描绘。

值得一提的是，屏风在唐代得到了空前的发展，而且与书画的关系十分密切。相传唐太宗把为大唐立下汗马功劳的忠臣名字，还有群臣的谏言，刻在内宫的屏风上，时时提醒自己。屏风在当时起到功名录、牌坊和座右铭的功效。唐代的椅子种类也十分齐全，而且，除了木椅之外，竹椅和藤椅也已经出现，另外，著名仕女画家周昉的《宫中图》对圈椅也有形象的描绘。除此之外，唐代的橱柜大体沿袭汉代。唐柜上开小盖，柜身四足，比汉代略高，唐代的橱柜在绘画中很少见，传世实物也是凤毛麟角。

唐代开创的一种新工艺是雕漆，也叫剔红。制作过程是：先在漆胎上涂厚厚的一层漆，然后在漆上进行雕刻。这种方法影响深远，直到明清时期家具，还有所应用。木画也是唐代首创的工艺，是把染色的象牙、鹿角等珍贵材料雕刻成花纹，然后镶嵌到木器上，这样一来，不仅增加了家具的观赏性，也使其身价倍增。这种工艺直接影响到清代家具的石嵌、竹嵌等工艺。

总体而言，隋唐时期家具工艺的发展，以唐代最为典型。唐代是我国封建社会鼎盛时期，社会安定、经济文化空前繁荣，家具制作在继承和吸收过去的和外来文化的基础上，进入到一个新的历史阶段。在唐代，人们的意识得到解放，使得唐代家具在工艺制作和装饰上，都追求一种清新自由的格调。和商周、汉、六朝以来家具的古朴不同，唐代家具表现出一种华丽妍润、丰满端庄的风格。总之，大唐家具品种造型缤纷多彩，装饰风格华丽润妍，它熔铸东南西北、糅合古今中外，创造了灿烂的盛唐家具工艺风格，不仅对国内家具工艺的发展产生了深远影响，而且在世界家具史上也占有重要地位。

韩熙载夜宴图（局部） 清人绘



五代——摒弃繁复，趋向实用

唐朝灭亡后，中国进入分裂割据时期。在短短的五十四年间，中原地区就相继出现了梁、唐、晋、汉、周五个朝代，历史上称之为后梁、后唐、后晋、后汉、后周。同时，在这五朝之外，还相继出现了前蜀、后蜀、吴、南唐、吴越、闽、楚、南汉、南平和北汉等十个割据政权，这十个政权统称“十国”。这个时期虽然社会动荡，但是家具的发展并没有因此停滞，由于后期统治者对政治经济的整顿，五代时期的家具呈现出自身的特点：风格由唐代的雍贵华美改为崇尚简洁，这为宋代家具的风格形成打下了良好的基础。

从晚唐到五代，出现了一批有名的画家，如顾闳中、周文矩等。他们描绘出了许多描写现实生活的画卷。当时，士大夫和名门望族竞相以奢侈豪华的生活为时尚，在许多重大的宴会上，都会请当时有名的画家记录宴会场景。要了解五代十国家具特点，可以通过这些画家遗留下来的作品加以研究。典型代表就是顾闳中的《韩熙载夜宴图》，其中，向我们清晰地展示了五代时期家具的使用情况。

《韩熙载夜宴图》是中国画史上的名作，分四块内容：一、宾客宴饮；二、众女伎为宾客舞蹈，韩熙载亲自为宾客击鼓助兴；三、宴饮结束，宾客散去，熙载与众多女伎休息；四、韩熙载更衣后听女伎奏管乐，与宾客女伎调笑。画面上出现的家具有三围屏式罗汉床、靠背椅、屏风、鼓架等。其中，韩熙载所坐的三围屏式罗汉床最有代表性。这张罗汉床与我们现在能见到的绝大多数古代罗汉床的遗存不同，它整体呈箱型，在床的围屏上装裱有绘画，围屏很高，坐盘低，出柱头，这张罗汉床是家具从矮型向高型过



北齐校书图（局部） 北齐　杨子华绘　美国波士顿美术馆藏



渡的证明，因为这样的造型后世基本见不到了。

在五代画家王齐翰所绘的《勘书图》中，屏风已经被用作分隔空间的重要家具了。到著名画家周文矩的《重屏会棋图》中，屏风的作用更是别出心裁，除了屏风上书有白居易的诗《偶眠》之外，在画面中还出现了山水屏风。

五代时期的装饰手法丰富多彩，《勘书图》中的榻和《韩熙载夜宴图》中的方桌、长桌，四条腿上部与横木的交接处，都使用了云纹牙子作装饰，显得简练、质朴。除此之外，五代家具腿足装饰还有马蹄形凭几、葫芦腿桌等。

五代时期的装饰纹样除了人物故事之外，还有禽兽花卉、青山绿水、几何纹样等。家具的装饰陈设也由不定式陈设变为相当稳定的陈设格局。五代时期家具陈设组合的使用，为后代室内家具陈设格局的演变奠定了基础。

总体而言，五代时期高型家具比唐代更为普及，并逐渐形成了新式高足家具较完善的组合。家具陈设由不定式变成相对固定的陈设格局。家具装饰也由大唐厚重、圆润华妍的风格，变得较为简明。五代高型家具初显成熟的端倪，为宋代家具步入成熟时期奠定了基础。



藤面罗汉床　明　黄花梨　200cm×105.5cm×84.5cm



罗汉床　晚明　黄花梨　205.1cm×66.7cm×114cm



两宋——传承五代，儒雅多样

经过魏晋时期和隋唐时期的长期过渡，自商、周以来几千年的席地跪坐的起居方式，终于被垂足坐的起居方式取代。在宋代，高型家具的使用已经非常普遍。虽然隋唐五代时期已经出现了高型的坐具和卧具，但那时候只限于贵族上层使用，宋代则不同，这种高型家具已经从贵族上层普及到了平民阶层。

宋代是家具艺术的繁荣时期，从北宋以后开始，高型家具逐渐走向成熟，并得到了迅速的发展。高型家具种类在此之后有所增加，而且品种基本齐全。主要有以下几大类：第一，桌椅类家具。桌椅类家具是宋代极为普遍的家具，宋代中期至末期这一段时间，桌椅类家具的应用尤其广泛，人们的生活方式从以床为中心，变成了以桌案为中心。第二，抽屉橱。这是迄今为止我们见过最早的抽屉，是宋代家具的新发展。第三，架台类。比如镜台、衣架、巾架，由原来的床上使用发展到摆放在地上，尺寸大小有所增加。

两宋时期，高型家具在茅舍店铺之中使用得很频繁，从张择端的《清明上河图》中就可以发现，商店里普遍设有桌椅等家具。宋代还有条桌家具，在宋代绘画《妆靓仕女图纨扇》和《蕉荫击球图》中就可以看到。但是两幅图中条桌造型特点并不相同，《妆靓仕女图纨扇》中的条桌是从六朝隋唐时期壶门床、榻、案等演变而来；



清明上河图（局部） 明　仇英绘



三联闷户橱 清早期 黄花梨 163cm×52.7cm×89.5cm





官帽椅 现代 金丝楠 60cm×48cm×112.5cm 云树阁藏品

《蕉荫击球图》采用的则是古代大木梁架建筑的构造原理，并且这种造型原理一直影响到明清和近现代，成为我国家具造型的一大特点。

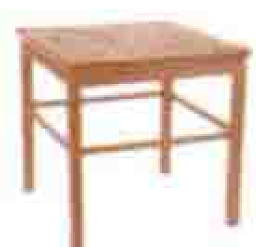
宋代桌案家具使用十分普遍。而且自古以来，椅子就是与桌案类家具相协调配置的，桌案的普遍使用，必然带来椅子的普及，宋代的椅子在制作手法上得到了长足的发展，造型简约却不失严谨，充分运用了榫卯结构，同时在座椅的舒适度上也给予了关注，取得了极高的艺术成就。

宋代家具新品种层出不穷，琴桌、抽屉、交椅、太师椅等都是典型代表。除此之外，墩、高几、方几都是宋代出现的新型家具。交椅是由六朝、隋唐的胡床演变而来的，南宋交椅有多种形式，其中，直形搭脑、竖向靠背式交椅设计，一直沿用至元、明、清。造型始于南宋的圆形搭脑、竖向靠背、附加荷叶形搭脑的太师椅，据说是特意为秦桧所做的，这种交椅基本特点就是可以开合的折叠结构、托头的荷叶形搭脑，后来，这类椅子逐渐发展为明圈椅和清屏背式扶手椅。

宋代作为中国古代最为强盛的朝代之一，它在科学技术上有了很大进步，这使得宋代的建筑水平达到了新的高度。由于受到建筑梁柱的影响，在造型和结构方面，宋代的家具改变了隋唐时期一直沿用的壶门结构，形成了梁柱式的框架结构。此外，在桌面的四周开始镶边，在桌面下用束腰等也是宋代家具的突出特点。在装饰方面，大多是对家具的局部进行装饰，而且区别于前代的突出特点在于，宋代家具比较喜欢在桌腿上用心着意。在家具的形态上，宋代家具呈现出挺直、秀丽的特点，这是在五代的基础上不断向前发展的结果。

绝大部分的宋代家具，其结构特点极其简约，装饰风格极其素雅，甚至有的已经达到了一种增一分嫌多、减一分则毁的完美地步。最具代表性的是南宋时期，其家具构件的断面尺寸极其细小，这是受到南方竹文化影响的结果。整体而言，宋代家具的主体风格是简约、工整、文雅、清秀，但美中不足的是，由于过多的规范和保守意识，使得宋代家具显得过于理智，在给人热情奔放的感觉上稍显不足。

需要补充的一点是，家具的发展与名工巧匠密不可分。在宋代，比较著名的匠人有喻皓、李诫等，特别需要指出的是，李诫所著的《营造法式》，对我国的建筑、家具、木工等产生了非常深远的影响。



辽金元——品种愈加丰富，式样愈加美观

辽是契丹所建立的政权，契丹是我国北方古老的少数民族之一。1115 年，崛起于东北的女真建立金国，女真主要活动在东北地区。1125 年，辽国灭亡。

北宋、辽、金并立，为汉和契丹、女真等少数民族的文化交流提供了条件。契丹族建立辽朝后，在家具制造方面，由于大量使用汉民族工匠，因此在家具造型上，主要是仿照和沿用汉民族文化样式。辽代家具结构与同时期南方造型极为相似的是家具的底座部分。不论是从辽代壁画中的家具形象，还是出土的辽墓家具文物，都可以找到辽代向中原学习技艺的影子。唐末五代时期的藩镇割据，使得辽代在家具风格上，在吸收唐代浑厚雄壮的特点的基础上，得以融入粗犷的民族风格。与宋代家具不同的是，辽朝的家具有一种简朴雄壮的气质，而且设计简洁，雕饰较少。

金朝建立之后，由于受到中原文化的影响，金代家具的形制、特点与南宋极为相似。金代家具就品种而言，和两宋相比有过之而无不及。比如炕桌，这是金代比较特殊的家具，其形制与桌案相似，但高度较矮，具有做工浑圆粗朴的特点。



《西厢记》中的家具 明代 闵齐伋绘刻







香盒　元　雕红黄漆

辽、金这两个时期，家具作品受到宋代的影响较大，其造型淳朴、结构简单，但值得注意的是，在这两个时期的家具作品中，豪迈的草原民族格调已经有所体现，并且在局部设计上，线条刚劲有力，有一种北方民族的豪放之气。

时至元朝，蒙古人灭掉南宋，彻底结束了一个多世纪以来南北分裂的局面，大一统的局面促进了多民族的融合，这为元代家具提供了巨大的发展空间。元朝家具在沿袭宋代传统的基础上，又有自己新的发展，其结构更加合理，为明清家具进一步发展奠定了基础。这一时期，出现了新的结构，比如抽屉桌，抽屉位于桌子上部，抽屉面上有花形装饰，三弯脚，桌腿连带托泥，桌面四周均向里缩入。与宋辽金相比，元代抽屉桌使用功能明显增强。除此之外，屏风也由室内发展到了庭院。

在宋代交椅的基础上，元代交椅也由圆形搭脑转变为圈背，可折叠式转变为固定式。这为明代圈椅的完善奠定了坚实的基础。元代交椅的一个特点就是：为了显示使用者的身份尊贵，往往在椅子上镶金嵌银，装饰得华丽富贵。

元代历史虽然短暂，但是在家具史上，起到了一个承前启后的过渡作用。就家具而言，元代虽有发展，但发展较为呆滞，除了新兴的抽屉桌之外，其他家具都是沿袭前代。

总的来说，辽、金至元，家具在沿袭前代的基础上不断发展，是我国高型家具的大发展时期，为明清家具的鼎盛奠定了基础。



中国古典家具的全盛与衰退时期

明清时期，是我国封建制度逐渐衰落的时期。封建经济逐渐发展，从明朝中后期开始，产生一种新制度的萌芽——资本主义，在长期而较稳固的统一局面中，各民族之间相互融合，家具也在继续发展着。商品经济的发展和封建制度的日趋没落，导致了反封建民主思想的产生。在这样一个背景下，明清家具从嘉靖到雍正这二百多年间，由于海关开禁，海运业的发达，引进了许多优良木材，创造出不朽的红木家具，不论是从数量上来看，还是从艺术价值来看，都堪称是古典家具的黄金时代。



明——造型简练、结构严谨

中国古代家具史上，明代堪称古典家具的黄金时代，是我国家具设计的巅峰时刻。不仅如此，即便在世界家具史上，明代家具依然占有重要的地位。明代家具技艺精湛，有着鲜明的民族风格，它在设计功能和精神功能上，做到了完美统一；而且在家具的科学性与艺术性上，做到了高度统一，创造出了具有民族风格的家具精品。总的来说，明代家具有以下四个特点：

明代家具第一个特点就是造型简练、以线为主。明代家具比例极为匀称协调，因为严密的结构比例是家具基础。比如明代的桌椅类家具，无论是高低、长短，还是粗细、宽窄上，都有令人感到无可挑剔的美感。在线条的处理上，呈现挺拔秀丽之势。明代家具刚柔相济，具有一种朴素典雅之美。

结构严谨、精工细作是明代家具的第二个特点。明代家具非常科学地使用榫卯结构，这种榫卯结构有一个非常显著的特点就是不用钉子固定，而且极少用胶粘连各部件。在制作手法上，攒边等做法被工匠们运用自如。现在我们研究家具结构设计的时候，明代家具无疑是科学和艺术的极好结合。即使经过几百年的沧桑变化，明代家具依然牢固，由此就可以看出，在明代家具制作上使用的榫卯结构，其科学性是值得称道的。

明代家具的第三个特点就是适度装饰、繁简相宜。提起明代家具装饰，无论是其装饰手法还是装饰用材，都是多种多样，非常广泛的。就拿装饰手法来说，传统的雕、镂、嵌、描等手法，都被明代匠人所借鉴使用。而在装饰用材上，那更是包括了珐琅、螺甸、竹、牙、玉、石等材质。但是，如果认为明代家具拥有这么广泛的用材和多样的装饰手法，是贪多堆砌、曲意雕琢的话，那就大错特错了。明代家具是在整体布局的基础上，对家具的局部进行恰如其分的装饰。从整体的美感上来观赏，明代家具虽然进行了装饰，但是其朴素与清秀的本色却并不缺失，反而能与装饰相得益彰，称得上锦上添花。

木材坚硬、纹理优美是明代家具的第四个特点。明代硬木家具能够充分利用木材本身的纹理优势，使得硬木材料本身发挥自身的自然美，使人产生无尽的遐想。这是明代硬木家具的最大特点。在选材上，由于黄花梨、紫檀这些贵重木料本身都具有自然的纹理和色调，所以明代的硬木家具大多是选择这些木材做家具原料。明代家具还有一个特点就是，在制作的时候，工匠们充分利用这些木材本身色调、纹理的特长，不做任何漆饰，对于大面积的装饰也是能省则省，形成了自己特有的审美趣味。

明代家具有着自身特有的风格，按照其风格，可以分成五大部分：一是几案类，这是五大部分当中种类最多的一类，当中包括桌案与几。二是床榻类。在床榻类家具当中又分有几个小类，所谓“榻”，有时也被人们称为“床”或“小床”，是一种只有床身，上面没有任何装置的卧具；把床除了前面之外的其他三面都安上围子，这样的叫“罗汉床”；还有一种是“架子床”，这种床，在床上有立柱，柱子起承接顶子的作用，柱中间安围子，起遮挡作用。三是椅凳类，其中包括了长凳、椅等各式各样的坐具。四是框架类，这一类家具比较特殊，它们按作用分工的话，有的是作陈设器物来使用，有的是做储藏物品的器物，要不然就是陈设、储藏兼用。五是屏联类。有一些著名的家具研究专家，按照明代屏风种类，将其分门别类进行总结，由此也可见其种类的繁多。

明代家具作为中国乃至世界家具史上的高峰，其独特的艺术风格影响深远。而它形成的原因也是有特定的历史背景的。明初的时候，统治者为了使社会经济得以发展，制定了很多恢复经济的措施。在手工业生产方面，比起元代也有了较大的进步，工匠们可以在为官方服务之余，个人设计一些工艺品，这就为手工业的发展提供了条件。经济的繁荣，随之带来的是城市园林和住宅建设的欣欣向荣，贵族、富商们也开始大修府第，这为家具被大量需要提供了先决条件。而且从当时的史料记载当中可以发现，不仅仅贵族、富商需求家具，有很大一批文化名人，他们对于家具工艺的审美需求非常热衷，从一定程度上讲，明代家具风格的成熟与这些文化名人的参与不无关系。除此之外，明代对外交流的大事件就是郑和的七次下西洋，将南洋诸国的高档木料运回了中国，比如花梨木、紫檀等，这些先决条件，都是明代家具得以蓬勃发展的基础。



罗汉床　明末清初　黄花梨　217cm×112cm×61cm

四足几　明天顺时期　黑漆嵌螺钿楼阁几　58cm×50cm×30.5cm



条案　明末清初　紫檀　27.9cm×28.9cm



衣柜 明 木镶嵌琥珀、玻璃、象牙、珍珠母贝 285.8cm×158.4cm×82.6cm



清——装饰适度、纹理优美

清代家具分为清代制作的“明式家具”和“清式家具”两种。从字面上讲，包括制作于清代的各种不同质地、不同风格、不同流派的家具。清式家具体系的形成，与满文化的影响有着十分密切的联系，时间大致是从康熙早期到晚期的四五十年间。

在晚清民国年间，古董行有一种说法叫“清代明式家具”，它指的是在清代康熙、顺治年间，采用明代风格制作的硬木家具。从康熙后期开始，由于社会稳定，经济开始繁荣。清代皇族开始追求一种物质上的享受，纷纷大修园林。在当时的贵族阶层当中，家具装饰追求一种豪华但又不失文化品位的风尚，显而易见，明式家具追求的是一种典雅的风格，这种风格是不符合贵族们当时的审美心理的。在这种情况之下，一些符合室内格局和作为特别用途的家具就应运而生，由于皇家的大力倡导，这种风格的家具呈现一种勃勃发展的态势，并最终演变成了全社会的时尚家具。因此可以这样说，清式家具从本质上来讲，是作为宫廷审美情趣的产物存在的。但清代家具也有着自身非常显著的风格。

清代家具的特点之一是种类繁多，设计巧妙。相比于明代而言，清代家具有很多家具造型是明代没有的，常见的比如仿竹、仿藤，甚至仿假山石的木制家具。在结构上，清式家具往往是匠心独运。以常见的清式扶手椅为例，它不仅仅只有一种基本结构，而是在其基本结构的基础上，又衍生出了数不清的式样变体。不仅仅是扶手椅，就是设计一个单件家具的时候，工匠们也十分注重造型的变化。比如，有些小巧玲珑的百宝箱，各处暗藏玄妙，隐约曲折，看似很平常的一个抽屉和柜门，如果不仔细观察研究，也没有办法打开或者关闭。



琴桌 清 紫檀木雕螭纹 106cm×36cm×79.5cm



长方几　清乾隆时期　菠萝漆戗金花鸟图　长 79cm

选材讲究，做工细致是清代家具的第二个特点，从总体上来讲，清式家具和明式家具在选材上大体相同，清式家具推崇颜色较深、纹理细密的珍贵硬木，在顺治年间，以黄花梨木为首选，其次是紫檀、铁梨、乌木等珍贵木材。到了雍正、乾隆时期，木料选择改为紫檀木为首选。原因在于：一是黄花梨木来源接近枯竭；二是欧洲玻璃工艺传入，室内采光得到明显改善。另外在结构制作上，为保证外观色泽纹理一致，也为了坚固牢靠，往往采取一木连做，而不用小木拼接。

清代家具最显著的特征特点在于注重家具装饰，并且手法多种多样。清代工匠们敢于尝试一切可以采用的装饰手法，在家具与各种工艺品如何才能结合得相得益彰上更是费尽心血。雕饰与镶嵌是清式家具采用最多的装饰手法，但是在手法上，又博采众长，借鉴了牙雕、竹雕、漆雕等技巧，同时又在磨工上下功夫，清代工匠能将一个雕件打磨得棱角分明，光滑如玉，其磨工可见一斑。除了雕饰之外，清代家具的镶嵌也是值得一提的。清代家具有多种多样的镶嵌手法，比如在家具上嵌木、嵌竹等，式样繁多，千变万化。

在制作工艺上，清代家具在明式家具的基础上，为了表现家具的豪华与富贵之气，家具尺寸都比明式家具大，同时又注重雕刻华丽的花纹，这样改变的缺点在于家具显得过于厚重，失去了明式家具古朴、明快的意境。

在清代雍正、乾隆时期，正值西方文艺复兴时期，这一时期的清式家具中，由于受

到西方的影响，西洋装饰图案或手法占有相当比重，尤以广式家具更为明显。受西洋文化的影响，清式家具出现了两种形式，第一种是运用西洋家具的结构样式，早起虽有流行却并未有大的发展，清末时期一度呈现良好的发展态势，可惜的是，其产物大多做工粗糙，没有艺术价值；第二种则是在传统家具造型结构的基础上，将西洋家具的部分式样或者纹饰融为己用，这一类家具有很高的艺术价值。比如传统的束腰椅，就利用了西洋番莲图案作为椅子的雕饰。

纹样的使用在清代家具当中占有很大比例，比如床榻的围屏、柜橱的门窗，是用二方连续、四方连续图案来装饰的。经常使用的装饰纹样有云纹、回纹、草龙纹等。尤其是云纹和回纹，在清代家具装饰纹样中使用最多。人们由此产生了一个经验：凡有回纹装饰的家具，基本上是清代家具。



束腰扶手椅　清　鸡翅木　70cm×56cm×103cm



椅 清 剔红凤穿花卉纹 56.5cm×54cm×87.5cm



民国——中西兼顾、洋为中用

家具发展到了民国时期，由于军阀混战，人民生活艰难，在为生存奔波的时候，家具的发展就停滞下来了。在这个时期，古典家具出现了衰颓，但同时也在这个时期，出现了大量的洋租界，在一定程度上，中西方文化由此产生了激烈碰撞，使得家具开始由传统审美向舒适性转变。在这一时期的家具作品中，使用到了一些西方传来的新材料，如玻璃、海绵等。与此同时，带有欧美风格的西方软体家具，作为一种新型家具开始在中国流行，比如沙发就是这个时期产生的。

在民国时期，有一个城市家具的概念，因为当时民间还有乡村家具，所以这个概念是相对于民间的乡村家具而言的。明清年间，虽然有大量的乡村人居住在城市，但是他们使用的家具品种还是农村的老样式。当时的上海、天津、青岛是有名的大都市，洋人的租借地首先在这些地方出现，这样的现象带来的是西方文化的涌入，中西文化的冲突，对民国家具有一定影响，使其摆脱了清代家具的繁缛装饰。租借地的洋人为了适应自己的生活习惯，就从本国运来一批原装洋式家具，在此基础上请中国工匠模仿制造。从本质上来讲，民国家具是洋为中用的产物，整体上来讲，民国家具是名副其实的实用性的新型城市家具。



屏风　民国　牙雕　48.5cm×62cm



交椅　民国　黄花梨　68.5cm×102cm

民国家具在材质上发生了很大变化，主要分为两种：以传统家具为例，在材质选择上，最高档的用材以泰国红木、印度红木为主，另外还有花梨木家具、红木家具等。红木和花梨木在民国时期，价格上相差无几，由此可以看出，明清以来的硬木家具，是当时人们的审美趋势。另外一种就是洋式家具，主要以柚木为最高档用材。不过值得注意的是，民国时期所用的“柚木”不是一个准确概念，只是一种俗称而已。其中也包括一部分用榉木、榆木、柞木、沙榆等木材制成的洋式家具。

民国家具样式多种多样，软体家具的出现无异于一场革命，使得传统家具也有客厅家具、书房家具、卧室家具等多种分类。比较有代表性的是长方形餐桌、沙发等新样式家具，这些是西式家具。西式家具根据功能的不同分为很多种类，比如吃饭用的餐桌大多数是长方形的，配套摆放八把到十把椅子，另外，牌桌专门用来打牌，玻璃柜做陈设家具使用。这些家具的材料多数为柚木制成。

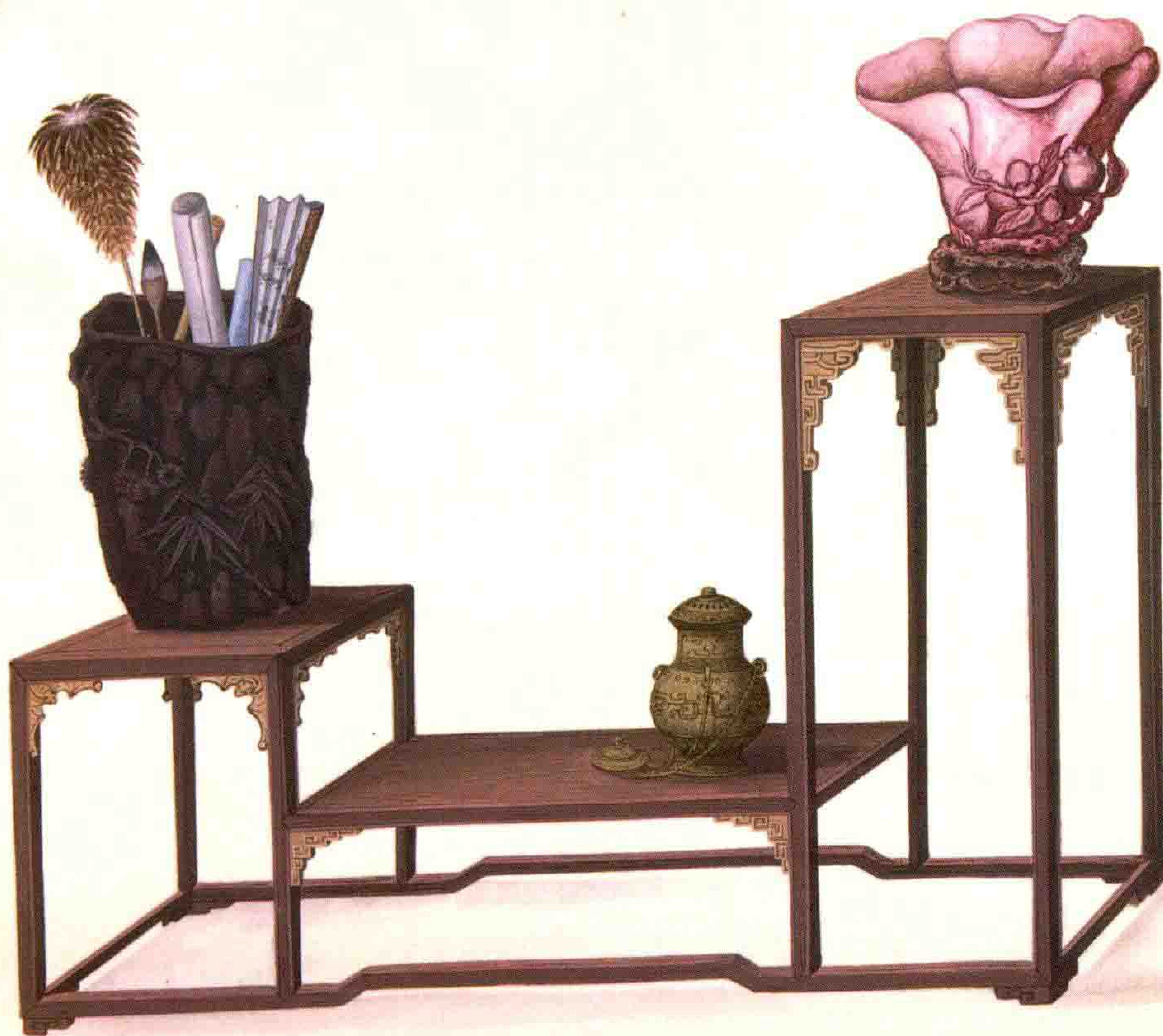
民国家具的显著特点在于大量使用彩色玻璃和镀水银玻璃镜。玻璃的引进始于清代中期，晚清时期，陈设柜上也只有少数使用玻璃的。西洋玻璃镜子传入清代宫廷后被视为极其珍贵的物品，因此可以断定，它不可能被用在家具上。但玻璃与玻璃镜子是两个完全不同的概念。民国家具上的玻璃为进口玻璃，边沿经过抛光打磨，有水晶质感。民国年间，西式家具当中普遍使用到了镀水银的镜子。民国时期由于玻璃和玻璃镜的普遍使用，使得家具产生了很多新的品种，比如梳妆台、挂衣柜等，甚至人们在鉴赏家具的过程中可以得出这样一个结论：断定一件家具是不是民国时期家具，如果这件家具带有磨边厚玻璃或者厚玻璃砖镜子，无论是哪一种柜类家具，基本上八九不离十，大多数是民国时期的产物。

民国家具除了使用玻璃之外，还使用影木镶嵌装饰手法。民国家具模仿欧洲家具装饰工艺，其中镶嵌工艺是代表性工艺。工匠们用镟切、半圈镟切或刨切的手法，将一些珍贵木材制成小薄木片，并用它拼成花卉图案，镶嵌在家具表面上，使家具更显得华贵富丽，并且身价倍增。受此影响，民国红木家具也有“贴皮”的，其制作程序就是在一件白木家具的表面，贴上一层薄薄的红木板冒充红木家具。这种工艺虽然和镶嵌工艺同出源流，但“贴皮家具”与“镶嵌家具”相比，是属于仿冒的赝品家具，登不上大雅之堂。

民国柜类家具也出现了新的变化，它在造型结构上有两个非常显著的特点：一个是柜类家具不断增大的体积，与明清家具相比，民国家具就大多了，形成这个现象的原因在于明清时期房屋面积的增大。第二个特征是采用装配式结构，俗称“穿靴戴帽”。“穿靴”是指柜类家具底座雕有纹饰，如洋式旋涡纹、垂花纹西番莲纹等。“戴帽”是指柜类家具顶部有雕工华美的纹饰，故又称“帽子”、“花帽”。民国家具与明式家具相比，床、桌、椅子结构体积都很相似，比较灵巧。唯有柜类家具体积较大，为便于搬运，就将柜类家具设计成分拆结构，将家具的顶部、底部、柜身分别制成独立的构件，这就是民国家具“穿靴戴帽”的风格。这种风格固然是为了方便运输，但实际上也是一种具有时代特点的装饰方法，可以这么说，具有“穿靴戴帽”结构的柜式家具，都是典型的民国家具。



出口家具设计图 佚名绘 中国（19 世纪） 彩色石墨





现代——风格简约、设计前卫

家具发展到当代，已经被赋予了最广泛的现代定义。随着人类的不断发展和社会的持续进步，现代家具在设计方面几乎涵盖了人们生活的方方面面。文明与科技的进步是永不止步的，因此，现代家具在设计和制造方面，为了满足人们不断变化的需求，新家具的不同形态将持续不断地产生。

随着人们生活水平的不断提高，在消费意识上，人们的思想也在悄然发生着变化。以前可能很在意一件产品的价格和实用性，但是现在，在价格和实用性的基础上，还注重美观。随着人们对生活品位的要求与日俱增，对家具的要求上，装饰和功能选择缺一不可。

不锈钢嵌黄金樟影木花几　现代　52cm×30cm　云树阁藏品

现代家具特点分为以下几点：①现代简约风格：追求一种“极简主义”的生活哲学。②现代前卫风格：利用新型的材料技术，以及光影变化，打破常规的空间结构，在选材上刚柔相济。③雅致主义：从事文艺、教育的人，追求素雅格调，他们对雅致主义非常钟爱。④新古典风格：此风格将古典与现代的双重审美效果融为一炉，能够让人们产生物质与精神的双重享受与慰藉。⑤地中海风格：特点是将装饰与实用性融合在一起，充分注意空间利用，色彩选择自然柔和。

现代风格家居设计具有浓重的现代感，人们为了彰显个性，从设计的元素、材料上下功夫，越来越多的时尚人士在装修家居的时候，无论是从整体还是局部，都是精雕细琢，给人一种一丝不苟的印象，而这种风格也是时下最热门的风格类型。

现代家具形式的多样化是其非常显著的特点。而且从结构形式区分的话，有板式家具、插接家具、折叠家具、充气家具和挠住家具等多种不同的形式；同时，就使用特色来看，现代家具又包括了单件配套家具、组合家具和固定家具等不同形式；现代家具同时又分为各种不同的外观造型，其形式多种多样，有方、圆、高、低等不同形式。人们在选择现代家具的时候，完全可以有选择地根据自己的兴趣爱好和居室空间，选择自己满意的形式，满足自己的审美需求。

由于受涂漆工艺水平的制约，传统家具在色彩上往往只有红、黑、黄等几个色彩，色彩比较单一。但是到了现代社会，由于科学技术的急速发展，家具在色彩丰富和选择上有了非常大的提高。一些新的色彩被不断进步的科技研制出来，为现代家具色彩的丰富提供了坚实的基础，也为家具的装饰和美化带来了新的生机。在另一方面，给家具涂漆上色也有了多种多样的形式，比如刷、烤、喷等上色技术，这为家具的色彩变化提供了技术支持。基于上述原因，现代家具的色彩已经发展到了几十种，和传统色彩相比有着天壤之别。不仅如此，现代家具在现有色彩的基础上，又产生了很多近似色。家具色彩对空间情趣格调的创造有着不可磨灭的重要性，是名副其实的最大众化的审美形式。

总体而言，家具是反映一个国家和地区在某一历史时期社会生活方式的载体，无论是它的类型、形式，还是风格和制作水平，都真实反映了在特定历史时期，这个国家或地域社会生产力的发展水平。现代家具已经涉及了人们生活的方方面面，随着社会的发展和科学技术的进步，现代家具也处在日新月异的发展变化之中。



黑檀摇椅 现代 55cm×90cm×113cm 云树阁藏品



细究古典家具的分类及流派

我国传统家具的历史十分悠久，源远流长，据出土的文物来看，可以追溯到三千多年前的商代，当时主要是青铜家具和石制家具。而随着人们生活方式的变化和坐姿的演进，我国传统家具也开始渐渐发展起来。我国传统家具的式样总体来说是由低矮家具向高型家具发展，从单一品类向多样化进步，在这过程中积淀下了浓厚的文化内涵，使家具具有了强烈的民族风格、历史特征和文化寓意。我国传统家具经历了史前商西周时期朴拙的家具，春秋战国、秦、汉时期的低矮型家具，以及魏晋南北朝时期的渐高型家具，隋唐宋元时期的高型家具，明清时期雅致的明式家具和华贵的清式家具这几个发展过程。从史前西周的萌芽时期、到秦汉魏晋的成长时期、再到宋元明清的成熟。尤其是到明清时期，我国的家具已发展成高度艺术性和实用性相结合的生活用具。不但中国人视为珍宝，在其他国家的家具体系中也是独树一帜，而且享有极高的声誉。我国的传统家具是中华民族经济文化发展的具体表现，在一定程度上也反映出了一个国家和民族的历史特点和文化传统。

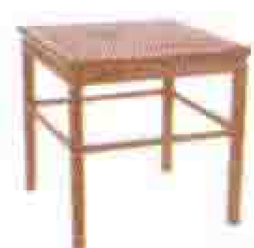


扶手椅 清乾隆时期 紫檀 112cm×67cm×51cm



家具式样细划分

我国家具的巅峰是在明清两代，这时的家具艺术和技术高度发展，形成了各具特色的不同风格，被冠以“明式家具”和“清式家具”这两个艺术概念。明清时期，家具的种类繁多，分类也很复杂。论其功能可分为卧具、坐具、起居用具、屏蔽用具、存贮用具、悬挂及承托用具。或具体按造型直接分为床榻类家具、椅凳类家具、桌案类家具、箱柜类家具、屏风类家具和架具类家具等。每个分类下还有很多小类目，这些家具奠定了我国传统家具艺术的辉煌。



椅凳类——古人的居家“宝座”

交椅

交椅因其下身椅足呈交叉状，所以命名交椅，原是我国北方少数民族的坐具。因其可以折叠，方便携带，所以在古代常为野外郊游、围猎、行军作战所用。后来逐渐演变成厅堂家具，而且是上场面的坐具，古书所说的那些英雄好汉论资排辈坐第几把交椅，就是源出于此。

明代交椅的造型十分优美，椅圈的曲线弧度非常柔和，所以俗称“月牙扶手”，制作工艺也很考究，通常是由三节至五节榫接而成，造型也很端庄凝重。后背椅板上方往往雕刻浮雕，透射出清灵之气，两侧“鹅头枨”既典雅又大气。明代交椅的座面多以麻索或皮革所制，前足底部安置脚踏板，脚踏板既作装饰又实用。并且在一些部位配制雕刻牙子，增添其美感。在交接之处经常用铜件包裹镶嵌，不仅起到坚固作用，更具有点缀美化功能。

到清中期，由于椅子的样式多起来，兼之交椅有失气度和风雅，所以交椅的使用便逐渐少了，不过仍有制作。清宫中的交椅做工十分精细，极尽雕饰之能事，华丽异常，但已不经常使用了。

圈椅

圈椅是由交椅发展演进而来的。其最主要的特征是圈背连着扶手，座靠时可将臂膀都倚着圈形的扶手，使人有十分舒适的感觉，因此颇受人们喜爱。圈椅有着优美的造型，结构丰满劲健。它和交椅最大的区别是不用交叉腿，而是采用四足样式，使用木板做面，和平常椅子的底盘没有太大的区别，只是椅面以上的部分还保留着交椅的样式。这种椅

子在大户人家里很少单独摆放，大多成对陈设。圈椅的椅圈是弧形，用直材制作很麻烦，所以制作时一般采用圆材，制作出的椅子也较为协调。圈椅大多装饰简单，一般采用光素手法，只在背板正中浮雕一组简单的纹饰。

明代家具中最为经典的制作就是圈椅，圈椅的造型古朴典雅，线条简洁柔顺，也显示出了明代高超的制作技艺。有的椅圈也会在云头外透雕一组花纹，既可以美化家具，又能起到加固的作用。明朝人对这种样式的圈椅极为喜爱，当时很多人都把这样的圈椅称为“太师椅”。还有一种圈椅的靠背板比椅圈更高，并且微微向后卷，坐在椅子上的时候可以搭脑。更有一种样式的圈椅椅圈从背板向两侧延伸，通过边柱后部延伸下来，成了没有扶手的半圈椅，这种圈椅造型独特，别具一番风味。

从结构上看，明代的圈椅有两大制作方法。第一种是前腿与鹅脖使用同一根木材，靠背板镶嵌制成，板上再雕以纹饰。座下前、左、右三面装有壶门式雕花券口牙子。脚跟处装有步步高管脚枨，脚枨下有锼花边的脚牙。这种样式的圈椅，风格简朴，清新雅致。在工艺上，这类椅子的四条腿要用长木料，而且对木料的纹理要求很高，制作时难度也较大。

另一种是将鹅脖和椅圈立柱还有腿足分别制作，采用面板、束腰、托腮、牙板、三弯腿龙爪足、托泥的结构形式。靠背板上也有精美的浮雕装饰。在鹅脖和后立柱上都装有花牙。高束腰的两侧装有圭柱，嵌有浮雕装饰。托腮很宽。结构形式上是三弯腿、龙爪足、托泥的样式。因为这种椅子椅座与腿是分离的，所以制作时四条腿只用短木料，对材料的要求也不高，兼之四条腿与牙条和管腿枨垂直相交，因此制作起来比较容易。

清式圈椅

清代圈椅较之明代制作减少，因为清代上层社会的贵族们十分喜欢豪华舒适的椅式，而圈椅造型十分简单、简朴，不便于添加装饰，兼之制作起来难度很大，所以渐渐便很少制作了。在样式上，清代的圈椅与明代如出一辙，只是更喜欢鹅脖、椅圈立柱与腿足分别制作，带有束腰并且足下有托泥的圈椅。

轿椅

轿椅是一种很独特很少见的坐具，是古代富贵人家出行时乘坐的椅具，前后各有一个肩扛台杠，主人端坐其上。轿椅没有遮蔽物，更便于观看风光。

轿椅在样式上与圈椅很相像，都有高度适中的靠背和安在左右的扶手。轿椅在形制上很有特点，座面处有很宽的高束腰，可以用于安装轿杠。椅下都会安装上宽大的台座或宽厚的脚踏板，这样可以增加椅子下部的厚重感，既增加了稳定性，利于轿椅在行进中保持平衡，也便于乘坐者踏足。一般来说轿椅的各连接处也都会加有铜箍，可以进一步加固椅身。

靠背椅

靠背椅在南北朝时期开始出现，但并不多，唐代以后才开始普遍使用。靠背椅的椅面一般制成方形，装有靠背和拱形的搭脑。靠背椅最明显的特点就是只有靠背而无扶手，并且靠背搭脑都不出头，这也是区分靠背椅和其他椅子的标志。靠背椅最突出的就是它的靠背，靠背有不同的形式，靠背是长方形的靠背椅被称为“一统碑式”，看上去很规矩，就像是一座石碑一样。

此外还有另一种横梁长出两柱，又微向上翘，犹如挑灯的灯杆的椅子，被称为“灯挂椅”，它的得名便因其形制特点。而梳背椅的靠背采用圆梗均匀排列，就像梳子一样。明清时期的靠背椅样式繁多，各有特点，而且制作上更加精细。在选材方面也比以前讲究，一般选用红木和楠木制作。

明式四出头官帽椅

四出头官帽椅，顾名思义，就是一种搭脑和扶手都探出头，而且造型像古代官员的帽子的一种椅子。在古代，四出头官帽椅是家具档次的象征。此种样式的椅子最早出现于宋元时期。四出头官帽椅的“四出头”是指椅子的“搭脑”两端出头，两个扶手的前端也出头，共四个出头的地方。其标准的结构是后背安装一块靠背板，两侧扶手安有连帮棍。这也是明式家具中椅子造型的典型款式。

官帽椅在形制上很有特点，搭脑超过立柱后仍向前探，并在尽头向外翘起，搭脑中段有弧度并且呈罗锅式，曲线优美，扶手两端向外撇，与搭脑搭配起来很谐调，整体看起来造型非常夸张。四出头官帽椅的靠背板大多呈“S”形，圆形立柱与后腿用一根木制成，两扶手接有下粗上细“老鼠尾巴”做法的直立连帮棍，鹅脖部分设计的向前倾斜，使之适合人体靠背的曲线，这样人坐在椅上比较舒适，也符合人体功能学。官帽椅结构简练至极，完全采用线条和弧度来处理，线条曲直相同，方中带圆。一般与茶几配合成套，用来接待客人时使用。

明式南官帽椅

南方制作的官帽椅搭脑左右和扶手前端不出挑，因这样的椅式流行于南方，故称南官帽椅。南官帽椅也是我国明式家具中椅子的代表样式之一。

南官帽椅通常区分为高背式和矮背式两类，矮背式的高度一般不会超过一百厘米。高背式的椅子自扶手处向后打个活弯，靠背板也向后打弯与搭脑相连，靠背板上雕饰有双螭团的花纹，这种样式的南官帽椅更舒适，是明代的流行样式。矮背式的南官帽椅靠背用三根立枨，座下三面都采用罗锅枨，脚跟处也均装有步步高管脚枨。

还有一些南官帽椅有些不同，椅面为扇形面，搭脑的弧度向后突出，与大边的方向相反。整个椅子做成素浑面，只在靠背上雕饰。座面下三面安装券口牙子，再在沿边起灯草线即可。



明式圈椅　现代　红酸枝　59cm×48cm×93cm　云树阁藏品



明式玫瑰椅

玫瑰椅是明代扶手椅中的常见形式，玫瑰椅的特点是靠背、扶手和椅面垂直相交，尺寸不大，用材较细，所以给人一种轻便灵巧的感觉。玫瑰椅的起源，是吸取了宋代流行的一种扶手与靠背平齐的扶手椅并加以改进而发明的。在宋朝的画作中，曾经一度出现扶手与靠背平齐的椅子，这种样式的椅子和明朝的玫瑰椅很像。但是玫瑰椅做了一个合理的改进，就是为了便于人们使用，将椅子的脚枨撤掉，另外，玫瑰椅在舒适度上也做了调整，为了避免把坐者的肘部架得过高以致感到不舒适，就把扶手的高度进行了合理的下降，从科学角度来看，这个改进无疑是非常合理的。

作为明式家具常见的一种椅子式样。玫瑰椅最常见的样式就是：在靠背和扶手内部装券口牙条，而牙条连接部位经常用短柱支撑，有的玫瑰椅显得风格迥异的原因就在于，在靠背上作透雕。

躺椅

在清代，出现了一种具有新样式与功能的家具，其中之一就是作为休闲椅存在的躺椅。除了“躺椅”这个称谓之外，各个式样的躺椅都有着不同称谓，比如睡前椅、暖椅、逍遥椅、春椅等。

清代时期人们特别重视生活质量，对于生活用具的分类也越发精细，与之相适应的就是，在家具中产生了一些和休闲躺椅类似的新品种。按照其功能，躺椅可以分为户外折叠躺椅、休闲躺椅、庭院躺椅等。

六方椅

在明式家具中，六方椅是极为罕见的一种椅类家具。原因在于，制作六方椅除了耗费开销巨大外，更由于如果匠人技艺低下，容易造成呆板、粗俗的家具。

六方椅的椅盘以下为前后两边长，其余四边短的六方形结构，后背宽，座位面积大，非常适合垂脚坐或盘足坐，整体上显得既美观又实用。在椅盘以下，只正面有券口牙子，边缘采用双混面压边线，管脚枨使用劈料制作。六方椅由于使用了分瓣起棱的线脚，所以很好地保持了家具的完整和谐。靠背板的攒框打槽上也有讲究，总共是分为三段：上段雕云纹，中段光素，下段云纹亮脚。

清式官帽椅

清中期，官帽椅大量使用，做法上也跟明式官帽椅大不一样，明式官帽椅的扶手很少有花饰，清代官帽椅的扶手则多用花饰。这是明清两代官帽椅的主要区别。

明清两代官帽椅各有特点：清式官帽椅的椅背是平的，垂直安装；明式则是略向后倾斜，背板多为曲线型。官帽椅背分为三块，呈屏风样式，正中稍高，两侧依次递减；坐面也大有讲究，多采用回纹足，大多有束腰，腿间装有管脚枨，明式多用步步高管脚枨。清式官帽椅的纹饰比明式官帽椅更为华丽，工艺也更加精湛，但是结构上却没有明式科学。清代中期以后的官帽椅，秀雅简洁的风格已经越来越远，开始朝着繁缛、雕镂方向发展，但作为一种文化符号的象征，在社会各阶层广为普及。

清式太师椅

太师椅是我国唯一用官职来命名的椅子，最早见于宋代，是从秦桧时兴起的，最初的形式是一种类似于交椅的椅子，有着折叠的结构。据史书记载，宋代有位京官想要奉承当时太师秦桧，但是久不得其法，有一天终于拜会到秦桧时，看见太师家里椅子坐得很不舒服，于是就让匠人在秦桧的交椅后背上加一个荷叶形的木制托首，并称之为“太师样”，被当时人们争相效仿，便发展成一种单独的椅具。太师椅体态宽大，靠背与扶手连成一片，形成一个三扇、五扇或者是多扇的围屏。太师椅最初只是官家之椅，象征着权力和地位，到了清中期以后，由于广东家具的蓬勃发展，太师椅由于椅背与扶手常被雕刻得精美绝伦而风靡一时，并开始逐渐走进寻常百姓家，成为一种充满富贵之气的精美座椅。

在造型上，清代的太师椅与宋史所载相差甚远，在清代，一些技艺低下的比如扶手椅、屏背椅之类都称作太师椅。清代的太师椅在乾隆时期，一般都采用紫檀、花梨与红木等高级木材打制，同时在制作手法上，还加上镶瓷、镶石、镶珐琅等工艺，这一时期的太师椅工艺也最为精湛。但它们也有着共同点，比如椅背基本上是屏风式，靠背板、扶手与椅面间成直角，等等。这样做的目的是显得椅子有种庄重严谨的气质，为了突出主人的地位，太师椅大都带有清代家具用料厚重、装饰繁缛的特点，相对来说只是在趋向于尊严，已经和舒适度背道而驰。



皇宫椅　现代　黄金樟　61.5cm×98.5cm×49.5cm　云树阁藏品





清式独座

在清代的园林和大户人家，经常会在厅堂上使用扶手椅，这种扶手椅融合了宫廷“大椅”和“宝座”的特征，被江南称为“独座”。由于厅堂的建筑物面积很大，因此，这类椅子一般在体形上较为高大，显得十分厚重、有气魄；在装饰上，此类椅子常以云纹、灵芝纹等花纹雕饰。一般靠背还嵌有云石，这种座椅在江南地区别具一格。

清式炕椅

在炕上使用的一种坐具，只有椅面和靠背而无腿足，有的靠背坡度可随意调整。炕椅的使用解决了在炕上久坐，不便把腿伸直休息的问题。人坐在炕椅上，由于后背有了依靠，就可以将腿随意伸直或盘起了，使人在炕上的活动更加舒适。北京故宫中有清雍正时期遗留下来的样品，长 153.5 厘米，宽 82.5 厘米，座面高 8.2 厘米，由座面、座架两部分构成，可以调节靠背与座面的角度，不用时可将支架放倒，使靠背放平。这种家具使用较少，故宫中也仅有一件，十分珍贵。

方凳

方凳是东汉末年从西北民族输入中原的一种高型坐具。一般用普通木材制作，也有用紫檀木、花梨木、红木、楠木等高级木材制作的。它有以下特点：尺寸不等，有大小之分，样式多样化。在家具的陈设上，它可以与方几、方桌相配合，其重要性仅次于椅子。在明代，方凳的发展较大，分为好多种材质，或一色木制，或大理石心，还有丝绳藤皮编织软心等。炎炎夏日，这种藤皮材质的椅子不用凳套尤其清凉宜人。硬木大方凳在造型和装饰上多半光素，棱角圆润平滑，有的边框四足还略作竹节纹。到了清代时期，方凳的样式更加完备，在装饰上也新增了镶玉、包镶文竹等，更为方凳增添了许多富贵华丽之气。

圆凳

圆凳是一种杌和墩相结合的凳子，没有靠背。明代的圆凳体积偏大，且在造型上略显敦实，从上至下的弧度较大，有三足、四足甚至多足，腿上一般都有束腰，凳面有多种形状，比如圆形、海棠式或梅花式等。清代的圆凳从整体上看都比较瘦高，但是到了民国时期，圆凳就开始趋于低矮了。要区分圆凳有没有束腰，其中有一个显著特点：在制作手法上，无束腰圆凳直接承托凳面，有束腰圆凳束腰和牙板承托凳面。圆凳在做法上与一般方凳相似，在木料选择上，大都是用好木料，当然，也有一些粗木制作的，从艺术水平来看，圆凳一般都制作精良。圆凳的腿足分为两种：方足和圆足，方足的样式多为内翻马蹄、罗锅枨等，凳面、横枨都是以方边、方料为基本造型；而圆足不同，它是以圆取势，枨柱至花牙等都追求一种圆润流畅的特点。

春凳

春凳在明代多用于闺房、卧室。春凳是可供两人坐用的一种凳子，古时民间是用来做嫁妆的，在嫁女儿时，上面放着被褥，请人抬着送进夫家。春凳还有一种作用，就是它可供婴儿睡觉用，因此，在高度上，春凳常与床同高。如今在城市很难见到了，只有在一些边远地区才能寻到它的踪迹。“春凳”这个名字来历不明。但有一种说法是春天来了，可以搬到室外去坐，所以叫春凳。与条凳相比，春凳的凳面要宽得多。在制作手法上，春凳的凳面多用攒边做法，芯为棕藤面。明代有很多技艺精湛的春凳传世。另外，春凳还有一种类型，就是座面的长边是宽边二倍的“二人凳”。

脚凳

古代的“凳”字，最初并不指坐具，而是专指蹬具。脚凳就是我们现在所说的脚踏，在古代是一种上床的用具。它的作用，除了供人们上床时踩蹬或就座外，经常和宝座、床榻组合使用，还有搭脚的作用。一般宝座或大椅座面较高，超过人的小腿高度，坐在椅上两脚必然悬空，如设置脚凳，将腿置于脚凳之上，可使人更加舒适。至明代时还将脚凳与健身运动结合起来，制成滚凳。其形制是在平常脚踏的基础上将正中装隔档分为两格，每格各装木滚一枚，两头留轴转动。人坐在椅上，用脚踩滚，使脚底中涌泉穴得到摩擦，取得使身体各部筋骨舒展，气血流通的效果。

绣墩

绣墩除木制外，也有蒲草、竹藤编织而成的，还有以瓷、雕漆、彩漆等材质制成的。明代绣墩在体形上较清代稍大，但和宋元时期的绣墩相比又要小些。做法是直接采用木板攒鼓的手法，做成两端小、中间大的腰鼓形。并在两端各雕弦纹和象征固定鼓皮的乳钉，因此又名“花鼓墩”。为了提携方便，有的绣墩还在腰间两侧钉环，或在中间开出四个海棠式透孔。清代绣墩在造型上较明代小而秀雅，而且还派生出海棠式、梅花式、六角式、八角式等多种形式。使用时也可以根据不同季节使用不同质地的绣墩。如蒲墩保温性能好，越坐越暖，所以冬季使用最好，藤墩透气性能好，散热快，便多用于夏季，取其通风凉爽。同时还要根据不同的季节辅以不同的软垫和有精美花纹的座套。两者合在一起，才是名副其实的绣墩。

禅凳

在古时候，人们经常在书斋或禅房中跏趺坐，或者闭门苦读，或者修行打坐，这时候，禅凳就应运而生。相比普通的凳子来说，禅凳在座面尺寸上，设计得更为宽大，四个凳腿上，相比于普通凳子显得更加粗大坚实。但是，禅凳在高度上更像是一张小型的几案，显得略为低矮，可供人盘腿其上，修习禅定功夫。禅定的标准姿势是：在打坐时，要保持腰部挺直，腿背放在股上盘膝而坐，因此，禅凳没有供人倚靠的椅背，但是在凳面设计上，为了使它柔软透气，保持坐禅者的舒适度，经常会采用编织的制法，以细棕绳或软藤交织为座面。禅凳样式洗练而素净，无过多的雕饰，让人感觉到深远的禅意正从家具中流露出来。参禅者盘膝其上修行，精神高度集中，摒弃脑中的一切杂念，努力对某个主题进行思维，由此获得心神恬静自在的愉悦体验。久而久之，禅凳便也被赋予一定的文化意义。



禅凳　清　黄花梨　60.5cm×60.5cm×49cm



桌案几类——实用性与装饰性为一体

方桌

方桌的四边长度相等，大到八仙桌，因其每边可并坐二人，合坐八人，故称八仙桌。在形式上，方桌有带束腰和不带束腰两种。还有一种非常独特的方桌，是一腿三牙式，其桌腿足的侧脚收分明显，在足腿处不做任何装饰。桌面边框在用材上较为宽大，桌面之下，除随边两条的桌牙外，还有一条小板牙与这两条长牙形成大度角，这三个方向的桌牙共同支撑着桌面，同时装在一条桌腿上，故称一腿三牙。这种方桌不仅结构坚实，而且造型美观。除此之外，方桌中还有一种专门用来娱乐的棋牌桌。这种桌子四周装有抽屉，里面可以存放各种棋具等。在方槽上方，有一个活动盖，活动盖的两面画有围棋、象棋两种棋盘。如果不下棋，盖上小盖平时可用作书桌，这实际上是一种多用途家具。

条桌

条桌有一个约定俗成的尺寸定位，即桌面长度超过宽度两倍以上的长方形桌子。桌子区别于案的主要特点在于：条桌的腿与桌面成直角，腿不向里缩进，有两个基本造型，分为无束腰和有束腰两种，条桌的结构形式比较丰富，比如，有束腰罗锅枨直腿条桌、无束腰弓背牙子直腿勾脚条桌等。条桌有着非常广泛的用途，除了可以就餐之外，也可以用来放置物品，甚至可以用来做文人雅客的画案、琴桌与画桌、书桌、书案等。条案与条桌相比，用途结构和造型相同，其区别主要在于，条案比较宽大。明代的条桌有着风格淳朴、造型敦厚的工艺特点，有着民间劳动人民的审美情趣。而清代条桌则不然，它一般采取高束腰造型，在牙条上以浮雕纹装饰，图案精美，刚劲有力。



条案 明 黑漆螺钿珍珠 85.1cm×201.9cm×85.7cm

圆桌

现在所看到的圆桌多为清代作品，在明代并不多见，也分有束腰和无束腰两种，有五足、六足、八足不等，足间有的还以横枨或托泥做固定。无束腰圆桌比较直接，它一般是在桌面下装一圆轴，桌面可以往来转动，然后将桌面插在一个台座上，这样的设计独特之处在于，增加了面下的使用空间，同时也增添了使用功能。在厅堂之中，圆桌是常用的家具，一张圆桌和5个圆凳组成一套，陈设在厅堂正中，显得极为雅观。一般情况下，圆桌是活动性家具的一种，常被当作临时待客之用。因此，这种圆桌大多被设计成组合式，在不使用时拆开加以保存，在使用时组装起来。既方便实用，又美观大方。某些制作精美的圆桌，将天然质的朴韵味和书卷气息发挥得淋漓尽致，达到了很高的艺术价值和审美情趣。

炕桌

作为床榻上经常使用的一种低矮家具，炕桌在结构上大多为大形桌案的衍生品，但是在造型上，相对大型桌案而言，炕桌更富于变化，如鼓腿彭牙桌、三弯腿炕桌等。在宋代就已经出现炕桌，但数量较少，在工艺上稍显粗糙。炕桌的普遍使用是在明代，甚至达到了普及的程度，而且在工艺上非常讲究，对材料的色泽、纹理等要求十分细致。到了清代，炕桌更为普及，而且在制作上，偏向于用材厚重的特点，较明代而言，清代炕桌总体尺寸较宽大，局部尺寸也随之加大。再配以华丽的装饰，给人一种稳重、豪华、大气的感觉，令人耳目一新。

琴桌

在明清两代的专用桌案中，除去棋桌以外，还有一种新形式就是琴桌。从体制上来说，琴桌大体也是沿用古代形式，只是在桌面上讲究以石为面，如玛瑙石、南阳石、永石等。除此之外，有些还采用厚木板做面，甚至还有以郭公砖代替桌面的。用郭公砖做桌面有一个好处，就是郭公砖由于都是空心的，且两端透孔。抚琴时，琴音在空心砖内回转共鸣，音质效果会更佳。有的人为了追求音质，还在桌面下做出能与琴音产生共鸣的音箱。琴桌由于其矮小，作为一种陈设家具存在，因而琴桌样式多种多样，而且非常讲究。从宋代赵佶的《听琴图》中可以发现，画中的琴桌面下设有音箱，四围描绘着精美的花纹。由此就可以看出，早在宋代，琴桌已经出现，这标志着宋代在琴桌的制作上已经达到了相当高的水平。

炕案

炕案是一种在炕或床榻上使用的矮型桌案，但相比炕桌而言，炕案要窄很多，在陈设家具的时候，它通常是顺着墙壁置放在炕的两头，上面可以摆陈设品或用具。炕案呈案型结构，四足缩进，不在四角。炕案除结构和造型有别于炕桌外，在用途上，它经常被用于读书、写字。在宋代，炕案开始出现，但并不多见，在工艺上稍显粗糙。到了明

代，炕案的使用已经达到普及的程度，而且在制作工艺上，已经能将高度的艺术性和审美情趣融为一体。到清代时，炕案开始出现了一些新工艺、新技巧，在制作上，炕桌有着用材厚重的特点，在总体尺寸上，比明代更为宽大，相应的局部尺寸也随之加大。在清代家具中，低型家具占有相当大的比重，这是因为在满人入关前，他们的生活方式以游牧为主，习惯于席地而坐。入关后，原有习惯却没有变化，仍旧沿用旧有的生活方式。

画案

专门用于铺设纸张作画的家具叫作画案，它属于平头案的一种，实际上是一种案形结构的桌子。一般来说，画案尺寸比桌子要宽大很多，与条案相比，尽管画案与条案结构造型相近，但它往往比条案要宽大，这样的好处在于方便铺设纸张作画。制作画案最为特殊的工序就是活插形式。所谓的“活插”，是明式家具的组装品种，就是指这种形式极容易分解成面板、两组腿、牙板四块。值得注意的是，明式家具中的“活插”家具一般都是以夹头榫结构为主的案类家具，这种夹头榫结构的家具，充分利用了木性的特点，简单却非常实用。随着时间的推移，画案在制作和装饰上，人们的要求越来越高，需要指出的是，有一些珍贵的大型画案，其材质大多都为黄花梨或紫檀。



案　明末清初　紫檀　27.9cm×28.9cm

条案

在古代厅堂中，条案是陈设最普遍的家具，专门用来指代那些长度超过宽度两倍以上的案子。在做法上，条案一般是以夹头榫结构最多，在两腿间会镶一块雕花挡板，一般带有托泥。条案分为两种不同的类型，案面两端平齐的叫平头案，两端高起的叫翘头案。它与桌子的不同在于，条案四腿居稍中部位，而不是两端。条案有宽有窄，差距不是很大。而翘头条案则不然，翘头条案绝大多数是长条形，并且条案两端的翘头通常与案面是一木连做式结构。在制作时对用料的选择也很讲究，流传下来的，都是用黄花梨、紫檀等珍贵木料制作的。

架几案

架几案是一种狭长案类家具中的几和案的组合形式，架几案结构是两端用两只几架起案面。架几案的案面长可近丈，厚可达两寸，显得气势宏大。它的特点是，既不用夹头榫也不用插肩榫，两头几子与案面不是一体，而是分离的，可随意拆卸，装配搬运十分方便灵活。架几案的案面多数是用厚板做成，但有一种匠师们称它为响膛的架几案，这是攒边装板制作的，一拍案面便砰然作响，它的响声与实心的厚板声音不同。明代架几案制作达到了巅峰，案面大多朴实无纹，且种类繁多。相比而言，清代架几案造型庄重，气度宏大，大多装饰浮雕花纹，形成了清代独特的风格。

书案

作为一种书写所用文案，书案早在唐代已很普遍，及至宋代，书案虽在工艺上有了长足的进步，可是从整体上看，书案仍不能算完美家具，因为它在用料上都比较粗壮，装饰也不华丽。到了明代，家具在宋代的基础上扬长避短，因而使书案在制作上比较有科学性。而到了清代，书案的制作工艺简直精美别致到了极点。

香几

香几的作用是供奉或祈祷时置炉焚香用的，作为一种几类家具，它并不绝对用在此处，有时也可他用摆放各式陈设、古玩之类，在陈设上，大多是成组或成对使用。香几发源于唐宋，随着朝代发展，每个时代在工艺上都保持着比较高的水平，而且往往能将传统的工艺特点与极高的审美情趣融为一体。香几在造型上多用束腰做法，腿足较高，多为三弯式，自束腰下开始向外鼓出，在拱肩部位，最大处较几面外沿还要大出许多。整体呈花瓶式外观，足下带托泥。香几有多种式样，虽有高矮尺寸之别，但一般为 90—100 厘米。

套几

所谓套几，就是多个几组合在一起的几类家具，它们除了区分大小之外，由于在雕工上没有区别，因此，可以做到环环相套。套几的制作材料一般以紫檀木、花梨木等珍

贵硬木为主。在唐宋时期，套几刚刚萌芽，这时候由于工艺水平不高，稍显粗糙，因此使用者也不是很多。但是在明清时期，套几在工匠的一再改造之下，充分利用优质木材的天然纹理，展现出一种浑然天成的艺术品格。另外，在此基础上，工匠们还对家具的牙板和背板端部进行适度的雕镂和镶嵌，雕镂纹样线条优美，刀法娴熟，整个家具看起来浑然无痕，有一种天然的美感。清代的套几有一种稳重、厚实的工艺制作风格，它是在明代的基础上加以改进的结果。

茶几

茶几相当于扶手椅扶手的高度，一般为方形或长方形，它是被用来放置杯盘茶具的家具，茶几的前身，其实就是明代的长方形香几，入清之后，茶几开始盛行。从明代绘画中可以看出，香几在当时也被人们当作茶几来使用，到了清代，茶几逐渐独立出来，成了一个新的品种。一般来讲，茶几与香几的区别在于，茶几的高度要低于香几，显得更加精致小巧，有的还做成两层式。清代茶几往往是成套摆设，经常被安放于一对扶手椅之间，很少单独摆设。区分清代茶几和香几的一个重要方法就是，清代茶几在造型、装饰和色彩上，与座椅相一致，除此之外，茶几还有很大的实用性，大多足间带有一层屉板，可以放杂物。



画桌　清　榉木　201cm×62cm×85cm

蝶几

在明式的一些组合式家具中，蝶几是较为特殊的一种。蝶几别名又叫“七巧桌”或“奇巧桌”。它是由七件形态各不相同的几子组成的。为了让人们使用更方便，在制作过程中，往往把个别形态的做成双件，这样一来不止七件。但是，这七种几的面板，有着极其严格的比例尺度，它们之间的尺寸互相和谐。由于这一特点，蝶几在陈设过程中，不仅可拼成方形、长方形，还能拼成犬牙形，可谓别具一格。论起蝶几的来历，其实它起源于北宋黄伯思发明的宴几，当时他设计的是六件一套的长方形案几，是一种组合起来可以宴请宾客，分散开来又能摆设古玩、字画的家具。后来他在此基础上，又增设了一件小几，以便增加变化，因此，蝶几又被称为“七星桌”。蝶几在工艺上不断创新和发展，经过历代匠人的不断改造，发展成为中国家具历史上的一朵奇葩。

炕几

炕几始于宋代，是矮形桌案的一种，通常顺着墙壁置放在炕的两头，作用是在上面陈设用具。在明清两代，炕几的使用非常普遍，这其中还有很多讲究。在我国北方地区，炕桌非常流行，并且非常适合那些深宅大院室内设置的大木炕床。明式炕几对于材料的合理使用非常注重，在造型上，崇尚简洁，并没有过多装饰，整体显得实用而坚固。而清式炕几则明显不同于明式炕几，它的特点与清式家具完全一致，崇尚华丽繁缛的装饰，在用材上显得厚重而富于变化，装饰效果很强。炕几一般呈长方形，由三块厚板直角相交组成，足底往往形成卷书状，有的平直落地，有的向内或向外兜转。两端的立板也有区别，或光素，或开光，或雕花纹，往往不一而足。

花几

花几的别称是花架或花台，大都比较高，是一种高型几架，但也有一部分是体型较矮小的。花几的作用就是专门用于陈设花卉盆景，它的摆放位置也大多是在厅堂各角或正间条案两侧。由于它的这个功用，花几被赋予了一种高雅的意蕴，让人有种超脱世俗之感。作为装点门面、追求高雅的必需品，花几在用料上十分讲究，上品皆取自花梨木、紫檀等名贵木材，而在造型上，崇尚一种高雅舒展的设计风格，尤其是在腿足的设计上，可以说独具匠心。在花几的装饰上，除常见的烫蜡和雕刻花纹图案外，在制作的同时，经常还会采用雕填、戗金和包贴等手法，特别是骨珠玉石类的镶嵌艺术，更是豪华的代名词，在几面上嵌大理石、美玉和玛瑙的大有人在。而根据几面的形状，嵌料的形状也多有变化，显得十分醒目，如多角形、梅花、如意等。



柜架类——陈设与收纳兼具

亮格柜

亮格柜是格与柜的结合体，是集柜、橱和格三种功能于一体的家具。亮格柜的亮格是指没有门的格层，柜是指有门的格层，所以带有亮格层的立柜，统称“亮格柜”。亮格柜通常下部对开两门，门上装铜饰件。柜门的上面有抽屉两具，再上为两层架格。后背镶板，两边及正面透空。古时富贵家庭厅堂或书房都设有这种家具。亮格柜还有一种比较固定的样式，即上面为亮格一层，中间是柜子，亮格柜无足，柜下装有一具矮几支撑着它，凡属这种形式的，北京匠师都称之“万历柜”或“万历格”，因这种形式的柜子是万历时常用的。亮格柜一般齐人肩高或稍高，便于欣赏，重心在下，放置稳定。

二联闷户厨　明　黄花梨　102.8cm×59.5cm×81.5cm

架格

架格是以四根立柱为足，取横板将空间分隔成几层，用以陈置、存放物品的家具。多用来放书籍，因此也常被称为“书架”或“书格”。有的架格本身无足，用两个小几做腿，把架格架起来，这种形式的可以说是架格的一种变体。明式架格一般都高五六尺，大多四面透空，依其面宽安装通长的隔板，每格或完全空敞，或安券口、圈口、栏杆、透棂等，其制作有简有繁，既增加了使用功能，又不破坏透空的艺术效果。清代架格则常常将左右及后面用板封死，并在格下的抽屉和柜门多刻上烦琐的花纹，有的花纹带还有明显的西洋装饰风格，构思独特，工艺精湛。在清雍正时期则开始流行用横、竖板将空间分隔成若干高低不等、大小有别的格子的形式，这种格内屉板高低错落，俗称“博古架”或“百宝格”，专用来陈放文玩古器，放在书房、客厅雅致非常。

多宝槅

多宝槅是架格类家具中的一种，其造型特点是将架格的空间分割成大小不同、高低错落的多层小格，摆放在书房中，专门用于陈放文玩古器。多宝槅的名称不只来源于多格的造型结构，还出于格层有大小短长之变化，每件珍宝都占有一格，使多件宝物聚集一起的缘故。多宝槅在清代雍正年间极为流行，但式样与明代稍有不同。明式多宝槅大多做成四面透空，而清式多宝槅则将左右及后面用板封闭。多宝槅大部分见于宫廷或官府，民间大户人家也有使用。它兼有贮藏和陈设的双重作用，但主要是陈设之用。



亮格柜　明晚期　黑漆嵌螺钿　51cm×83cm×160cm

圆角柜

圆角柜的许多部件用圆料制作，顶部有突出的圆形线脚（柜帽），四脚是内方外圆的，四框外角也是圆的，故名圆角柜，也可称为圆脚柜。此种柜多用较轻的木料制作，外表上麻灰，再罩红漆。尽管采用轻质木料，但因形体高大，又加上表面漆灰较厚，重量仍很大。圆角柜的四框与腿足不分开，各以一根圆料制作而成，侧脚收分明显。门与柜体不以合页结合，而是采用木门轴直接插入，既转动灵活，又便于拆卸。圆角柜有两门的，也有四门的。四门圆角柜形式与两门相同，只是宽大一些。靠两边的两扇门不能开启，但可摘装。

方角柜

方角柜简称“立柜”，是四面垂直没有侧脚的一种柜子。方角柜基本造型与圆角柜相同，不同的是柜体垂直，四条腿全用方料制作，一般与柜体以合页结合。方角柜的体形是上下同大，四角见方，门的形式也和圆角柜一样。柜顶没有柜帽，四角为直角交接，柜体也是上下垂直，柜门是用明合页的样式。方角柜常见的样式有两种，一种是“一封书式”；另一种是“顶箱立柜”。“一封书式”顶部无箱，只有柜子；“顶箱立柜”式在柜子上面有箱，并与柜子成对组合，所以也被称为四件柜。四件柜的大小相差很大，小的可以炕上使用，大的高达三四米。

顶箱柜

顶箱柜是中式家具中的大件，原是方角柜的一种样式，但后人对其进行改造，使其从方角柜中分离出来，成为一种独立的柜类。顶箱柜又被称为四件柜，因为完整的柜子由四件家具组合而成，故而得名。顶箱柜最早出现在明后期，到清代开始兴盛。顶箱柜上面的小柜与下面的立柜相连，一竖到底，所以也称作顶竖柜。顶箱柜的造型很稳重，尽显端庄大气，而且容量也大，广泛被上层社会所用。使用时可以两个组合摆放，也可拆分成左右各一的样子摆放。明式顶箱柜的原料多为黄花梨木，这种名贵木料将明式家具简洁的工艺特点表现得淋漓尽致。清代顶箱柜多采用紫檀制作，更加贵重，而当代的仿明式顶箱柜一般用黄花梨或香枝木制成。

闷户橱

闷户橱是一种承置物品和储藏物品的家具，具有双重功能。闷户橱的桌面下有抽屉，抽屉下还有“闷仓”。在闷仓存放、取出东西时都需先取出抽屉，所以称为闷户橱，在我国南方并不多见，北方使用得较多。闷户橱的样式与桌案差别不是很大，闷户橱橱面下安装的抽屉有多有少，两个抽屉的称为联二橱，还有三橱、四橱的，但不管是二橱、三橱还是四橱的，都只是闷户橱的一种形制而已。闷户橱与一般桌案一样的高度，橱面可以作桌案使用，具有一部分桌案的功能。



镜台 清早期 黄花梨 35cm×35cm×19cm



多宝槅 清中期 紫檀 113.5cm×44cm×222cm

衣架

衣架就是用来搭披衣衫的架子，起源很早。各个朝代的衣架样式也有所不同，名字也有区别。春秋时期的横架木杆式衣架，叫作“椸”，又称为“木施”，比较原始。明清时期的衣架造型十分典雅，装饰很精美，雕刻细致，漆色光亮，较之以前的衣架有很大进步。明清时的官员的服饰对衣架的形制变化也有影响，因为明清官员头戴乌纱红缨帽，身着前后缀有补子的盘领马蹄袖长袍，为了悬挂方便，所以衣架都很高大。样式多为站牙立柱上设横杆，二端出挑，衣袍搭在横杆上，称为龙门架，又俗称“朝服架”。古人衣架，大多都是横杆形式，两侧还设有立柱、墩底座，两座之间再装上横板或横枨，立柱顶端安上横杆。横杆下面还安有牌子，牌子上可以用雕刻来装饰，主要起到一定的牢固作用。

面盆架

古时候没有盥洗室，所以洗漱时一般都是用面盆架的，直到现在，年纪大一些的人小时候也都用过或者见过，一些边远地区至今还在使用。面盆架有高低不同的样式，有三足、四足、五足和六足等不同形制。直足的面盆架上常有雕刻装饰，如莲花头、坐狮等，六足的面盆架有些可以折叠起来。除此之外，还有一种圆形盆架，它的结构造型很特别，与圆形花几相像，只是面板上挖出一个圈形，用来搁放洗脸盆，这种面盆架的做工非常讲究。

镜台

镜台古代也称“鉴台”，是女子化妆时使用的一种家具。镜台很大，可以用来收藏装饰品，上面可以放镜子，所以称镜台。在先秦时期，镜台是身份和地位的象征，并不是人人都可以用镜台，而是只有达官显贵们才能使用。唐代时的镜台已经十分精巧，而且不再限制使用者的身份，皇室贵族或者富足之家都广泛使用。此后随着坐具、桌具的演变，镜台也随之发展出放置于台面的经典样式。宋明时期镜台的使用比之前朝更加普遍，当时常见的镜台样式有很多，比如折叠式、宝座式、五屏风式等，每种样式都各具创意。一般的镜台台面上都竖着镜架，旁边有数格小橱，可以用来放置胭脂、妆粉、眉笔等化妆工具，外形精致，实用性也比较强。



挂屏 明 螺钿 41cm×27.5cm



屏风类——轻便实用，艺术精湛

座屏

座屏由屏扇和底座两部分组成，可装可卸，用硬木做边框，中间加屏芯。大部分屏芯多用漆雕、镶嵌、绒绣、绘画、刺绣、玻璃饰花等做表面装饰。底座起稳定作用，其立柱夹紧屏扇，站牙稳定立柱，横座档承受屏扇。底座除功能上需要外，还可起装饰作用，一般常施加线形和雕饰，与屏扇相呼应。独扇座屏的屏扇呈长方形，陈设在室内主要座位之后，或摆放在室内进门处。多扇座屏的屏扇多为单数，有三扇、五扇、七扇和九扇之分。七扇座屏和九扇座屏的屏顶有扇帽，底座呈八字形须弥座式。多扇座屏多陈设在清代宫廷的正殿中，或室内正中，给人庄严肃穆之感。



座屏 元 象牙 25.7cm×11.6cm

挂屏

挂屏作为明代后期出现的一种悬挂在墙上、用于装饰的屏风，它的装饰技法非常丰富，比如有百宝嵌、嵌瓷等。清初的挂屏，多纯装饰性的品类，目的是代替画轴在墙壁上悬挂。一般是成对或成套使用，如四扇一组称四扇屏，八扇一组称八扇屏，也有其他形式像中间挂一中堂，两边各挂一扇对联的。在雍、乾两朝，这种陈设形式风行一时，在宫廷中皇帝和后妃们的寝宫内，几乎处处可见。明代以前，屏风主要用于遮蔽和做临时隔断，大多是接地而设，实用性比较大，但是挂屏却有所不同，它已脱离实用家具的范畴，成为纯粹的装饰品和陈设品。

折屏

折屏名字的由来是因为它没有屏座，在放置时，分折曲成锯齿形。按照材质不同，可分为实木折屏、藤制折屏、铁艺折屏、竹制折屏等。一般情况下，有四、六、八、十二片单扇配置连成。对于折屏屏扇屏芯的装饰方法，常见的一般有素纸装、绢绫装，以及书法、绘画、镶嵌等表现形式。

在中国古代居室内，折屏是重要的家具和装饰品，由于其形状和图案都包含大量的文化信息，所以，它既能表现文人墨客的高雅情怀，也包含了人们祝福吉祥的美好期盼。除此之外，折屏还凝聚着手工艺人的智慧和巧夺天工的手艺。在家具陈设上，折屏与古典家具相得益彰，一般被陈设于室内的显著位置，起到分隔、美化、挡风、协调的作用，是家居装饰不可分割的整体。“屏风”一词，只是名字就让人感觉很有诗意，它营造了一种似隔非隔、似断非断的宁静空间。

砚屏

说起文房用具，人们自然会联想到文房四宝，笔墨纸砚以及笔洗、笔架、笔筒、墨床、镇纸、印章等器物，但很少有人知道有砚屏。据说砚屏始于苏东坡、黄庭坚二人，因在书写的过程中，墨汁投影日光或烛光照射到眼中影响视力，因此就制砚屏来阻挡。砚屏是放在桌子上使用的。古人过去写字，先得自己研墨，不过墨放置时间长了会变干，被风吹到了会干得更快，这时候就必须放置一个屏风，挡在墨前，防止有小风吹到它，使其尽可能慢一点儿干。摆放在桌子上的时间长了以后，砚屏逐渐开始变换角色。一个功能性的家具，当它的功能性不是很重要时，它的陈设性就出现了。此时，对砚屏上的装饰开始增多，慢慢演化成桌屏。再到后来，砚屏就变成一种陈设性的家具，直接搁在条案上供人欣赏。



座屏　清　红木镶紫檀　133cm×66cm×243cm



挂屏 清 紫檀嵌珐琅 150cm×70cm

插屏

凡屏扇与屏座可装可卸的座屏、砚屏等，都可统称为插屏。明代以前的屏风实用性加强，成为家具的一种，大都是接地而设，主要起到遮蔽和隔断空间的作用。到了清初，插屏和挂屏开始兼作供人欣赏之用。插屏形体大小不尽相同，一般都是独扇。多设在室内当门之处，根据房间和门户的大小来确定其高度；小的只有20厘米。插屏和多扇座屏的作用相差不多，主要起挡风和遮蔽的作用，在室内，它还有装饰作用。这种插屏如果是屏面以山水、风景为内容显得更加美丽。由于清代山水画特点在于山水、风景都具有由近及远，层次分明的特点，因此，屏风虽置于室内，却能收到开阔视野的效果，不至于给人一种阻塞之感。



床榻类——体量宽大，气度宏伟，以淳朴风格为多

架子床

所谓“架子床”就是因床上有顶架，床的整体结构是在床四角安立柱，除了前面，其他三面都装有围栏。上端装楣板，顶上有盖，俗谓“承尘”。架子床的围栏多有讲究，它是用小木做榫拼接成各种几何纹样。更有巧手把正面用小木块拼成四合如意，中加十字，组成大面积的棂子板。架子床一般在四周床牙都雕塑有精美的透雕图案装饰。架子床的外形酷似一个缩小的房间，床的柱杆就像房子的立柱；有的匠人在挂檐上雕饰花纹，使整个床更显富丽，在床正面装垂花门的更显恢弘壮观，整体看来，给人一种和谐统一的感觉。

拔步床

从形式上看，拔步床有一种奇怪的造型，就像是把架子床安放在一个木制平台上，平台长出床的前沿二三尺，在平台四角，立上柱子并镶以木制围栏。有的是在两边接上窗户，使床看似一个小廊子。在床的两侧，放着些桌凳等小型家具，其作用是放置杂物，很像一幢独立的小屋子。在南方地区，这种家具多有使用，因南方温暖而多蚊虫，床架的作用就是挂帐子。北方则不然，由于北地天寒，所以一般多睡暖炕。即使用床，只需在两侧和后面安上较矮的床围子就行了，这样做可以使得室内宽敞明亮。



罗汉床　清初　紫檀　84cm×135cm×212cm



拔步床　清早期　榉木　234cm×266cm×240cm



罗汉床

是指左右及后面装有围栏的一种床。罗汉床分为两类，包括无束腰和有束腰。这种床曲线弧度较大，有束腰且牙条中部较宽，俗称“罗汉肚皮”、“罗汉床”。罗汉床的围栏多用小木做榫拼接而成，最简单者用三块整板就可以做成。后背稍高，两头做出阶梯形软圆角，整体风格显得既朴实又典雅。这类床的形制大小兼有，大的称床，小的叫“榻”，大罗汉床不仅可以被用来躺卧，更常用于坐。待客时，在床的正中放一炕几，两边铺设坐褥、隐枕，作用相当于现代的沙发。这种榻在摆设上都是单独陈设，很少成对，且都摆在正殿阴间。

贵妃榻

家具中很特殊的一类就是贵妃榻，又称“美人榻”，主要用于女性卧室内。贵妃榻以秀美著称，虽然榻面小，但形制优美、制作精良，在用料上也极为讲究，床上彩绘雕刻显得雍容华贵。明清时期的贵妃榻，其打磨的匠人之心，体现在对围栏、扶手的雕花上，以龙纹透雕最为流行。对于榻腿、牙板的细节设计，贵妃榻更是倾注心血，无论是直腿、弯腿，精细的花草图案都是必不可少的，有的贵妃榻设计成单翘头、尾部上卷的样式，透雕牙条采用拐子纹卷草图案，围栏的二龙戏珠透雕图案最引人注目。除此之外，另外一些贵妃榻则打造为双翘头设计，侧面有管脚枨，中部牙条是透雕拐纹、牙头以浮雕相衬，围栏为屏风式透雕拐纹，榻面纹理介于按摩面和平面之间。



凉榻　清　红木　204cm×96cm×52cm

凉榻

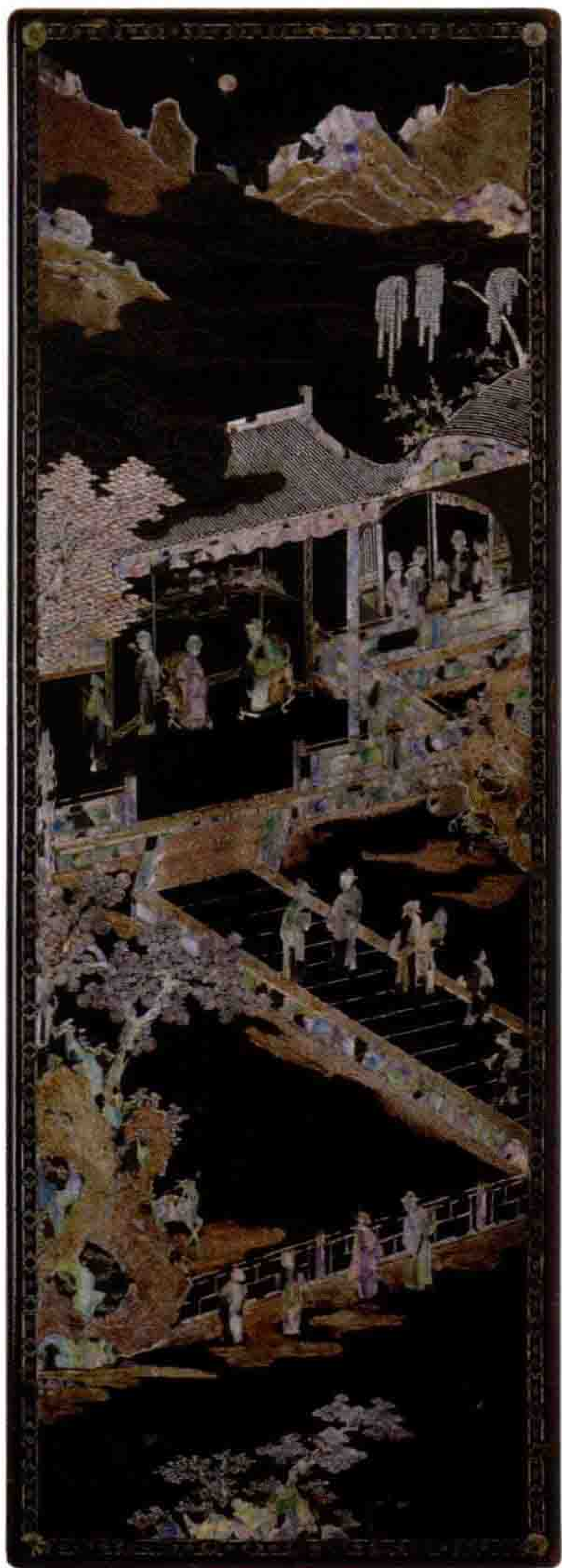
凉榻即凉床，属于榻的一种，是古代的一种坐卧类家具。由于凉榻大多无围，因此又有“四面床”的称呼。在早期，凉榻其实专指坐具，但在后来的生活中，经常被古人用作一种供人们临时休息的家具而大量使用，所以后来也作为卧具使用。凉榻一般比较矮，与床有很大的相似之处，但比床要狭窄一些，面板呈长方形，大都是用木料制成。在古代，木榻是作为一种坐具存在的，汉代的榻无论是样式还是实用性，已经达到了相当的高度。相比于所有榻具，凉榻出现的时间要晚一些，主要大量流行于明清时代。在各个历史时期，凉榻的样式和风格都各有不同，但它们都普遍具有方便、实用的共同特点。



架子床　清　红木　221cm×154cm×221cm



盒 清 漆与珍珠母贝、金和银的镶嵌 9.8cm×25.1cm×71.4cm





箱匣类——藏物有底盖者皆曰箱

书箱

作为古代书香门第不可缺少的一样家具，书箱的作用太大了，除了可以用它盛放书籍之外，在外出时，又可以用来携带书籍，十分方便。因书箱常与文人做伴，所以它也成了有知识、有身份的代名词。从整体上看，书箱显得十分灵巧，非常便于搬运。最初的书箱较粗糙，到了明清时期，书箱的工艺才有了很大改观。书箱的雕饰，大多纹饰高雅、严谨，在箱外壁，满工雕琢花卉纹，密而不乱，甚至有的局部花卉可以活动，由此可以看出匠人的构思巧妙。书箱上的点睛之笔在于铜活，在制作书箱时，四周要施以铜件加固，两侧安装铜把手，比如有的书箱上的铜活为双鱼形，取“年年有余”之意，花纹精雕细刻。大多书箱为了便于提携，在书箱两侧都装饰有铜拉手。



珠宝盒 清乾隆年间 漆器 27.3cm×23.5cm×31.8cm

官皮箱

古代女子存放梳理和化妆用品时，往往会用到一个小箱子，那就是官皮箱。它也被称为“梳妆匣”，是古代女性出嫁必备的嫁妆之一。官皮箱并非官用，也不是皮制，说起它的由来，这是从宋代镜箱演变而来的，体量较小、制作精美，作为一种小型储物家具，虽然它形体不大，但结构复杂，一般是由箱体、箱盖和箱座三部分组成，在箱体前边设有两扇门，里面有抽屉若干，在箱子两侧安提手，上有空盖。在官皮箱盖下有一个浅浅的平台，它可以用来放置镜台，也可以将妆镜支起，方便女子梳妆。下面大大小小的抽屉可以用来收纳梳篦、首饰等女性的日常用品。在现代看来，这个箱子堪称是一个功能强大、配件齐全的古代“化妆包”。部分官皮箱具有十分巧妙的设计特点，带有夹层、暗室，可以用来存放贵重的物品和文件。



官皮箱 现代 红檀嵌黄金章 28cm×23cm×21cm 云树阁藏品

印匣

印匣是用来存放印章的。在明代，印匣大多为方形盝顶式，为了合理地安放印章，设计者就把匣盖造成盝顶式。至清晚期，印匣还保留着此种样式。清代帝后都有专门的印匣来存放印玺，在印匣外边，还有一层用贵重木质制成的印玺盒，组成一套印玺存放用具。一般来说，印匣都是全身朴素无纹，显得古朴厚重。正面铜饰件作管状，匣盖关好后，上面可以加锁。此种形制在明代以前就已经流行开来。印匣有各种各样的制造方法，比如有戗金、剔红、雕填等，也有很多是涂漆的。明代漆印匣还有一种罩盖式的，就是匣盖将匣底完全罩盖在下面。

都承盘

在文具当中，有一种比较特殊的东西叫都承盘，即我们现在所说的收纳盒、收纳筐。在过去，文人雅士用来陈设小件文玩器物和文房四宝的时候，经常会用到这一种小型家具，它既可观赏，又有实用价值。有可以将文件、小件的物品归置齐整的作用，有时候还可以用来递茶端酒招待客人，从形制上看，一般的都承盘体形都不大，多为方形结构，分为上下两层。上层通常造成井字格，下层通常设有抽屉。都承盘明清时代十分流行，特别是在清朝，创造了很多新的样式，制作十分精妙。

提盒

提盒泛指分层而有提梁的长方形箱盒，是古人用于送饭、送礼的专用家具，因其用提梁托着盒体而被称之为提盒，早在唐宋时期，提盒就已被大规模使用。截至明代，长方形提盒的样式开始被固定下来。在古代，人们也把提盒叫“状元箱”，作为女儿的陪嫁，寓意着下一代像状元一样有出息。提盒有椭圆形、长方形等形状，隔层盒分为一层、二层和三层，为了方便取出物品，每层都有一个独立的空间盒。古代的提盒一般由竹子制成，四框、盒底、提梁使用较厚的竹劈，外表四周以细小的竹片织成，整体看来显得既精美又便于携带。

衣箱

衣箱是用于存放衣物的箱子，衣箱早在两千多年前就已存在。其形制多为方形，正面有铜把手，两侧也有把手。有些衣箱为了避免磕碰损伤，还会在四角包裹上铜。在衣箱正面多饰有如意云纹，可以上锁。衣箱正面对开两门，里面安着数个抽屉，衣箱顶上有盖，在箱盖放下时正好扣住两门。箱两侧有铜制作的提环。在工艺制作上，明代有自己鲜明的特点。代表作就是黄花梨衣箱，造型古朴大方，通体包镶多块铜面叶，在保持坚固的基础上，又平添了许多华贵之感。清代的工艺水平也非常高，十分讲究用料，而且制作工艺精细，造型别致美观，使人产生一种精美绝伦的感觉。除了实木材质以外，古代也经常可以见到各种皮箱，在皮材上涂漆描花，装饰华丽，古味十足。在战争的年代，由于皮耐磕碰、方便运输，因而在行军中也常常可以见到这种衣箱。



多宝槅 清 红木金漆 171cm×124cm×53cm



民间流派各不同

在人类的社会发展中，家具是必不可少的生活用品，除此之外，它还是物质文化的重要组成部分，从一定程度上讲，家具也包含着一个时代的生活方式和审美情趣。中国作为世界上古老而具有悠久文化的国家，在历史的发展进程中，同时也创造出了灿烂而古老的文明。而在这些文明当中的一颗明珠就是古典家具。中国古典家具历史悠久，源远流长。在我国封建社会，明清两代家具一度发展到了顶峰，进入了古典家具的全盛时期。经过数百年的长足发展，明清家具在特点上日渐完美，是中国家具史上不可逾越的两座高峰。

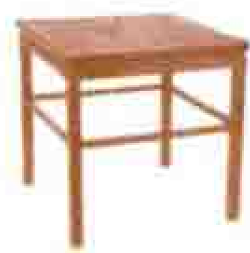
中国古代家具有两条主线，其一是以历史为线索：产生一个时期独特的家具系列，即早期家具、汉唐家具、宋元家具、明清家具、民国家具等。第二条主线就是以地方风格为脉络，产生一个地方特有的家具模式。我国地域辽阔，这就造成了在不同的地区，人们有着不同的情趣，甚至可以说，即使在同样的地区之下，如果有着不同的背景，那么也会产生风格迥异的家具产物。在明清家具的全盛时期，家具制作成为社会上最流行的行业之一，全国各地都纷纷开设家具作坊从事家具生产，为了满足上层社会的需要，以黄花梨、紫檀等珍贵硬木为材料的家具被大力发展起来，这一类硬木家具往往材美质优、形式考究。随着时间的发展，这类家具的风格也在逐渐成熟，并且在各个地区自成一派。其中，最具代表性的有苏式制作、广式制作、京式制作以及其他流派，比如晋式、皖南徽式、鲁式、闽式等。但是，在这些流派当中，最能代表中国古典家具最高水平的，就是皇室宫廷的京式家具、岭南地区的广式家具和江南的苏式家具。





扶手椅　清中期　红木　61cm×47cm×97cm





京作家具——“皇”气十足

京式家具的定义是指北京地区上层社会的家具，比如清宫造办处等地方制造的家具，这些家具的木料，一般是以黄花梨、紫檀和红木为主。京式家具的鲜明特点在于：它的造型线条分明硬朗，有一种豪华尊贵的气韵。这类家具非常适合大户人家和宫廷使用，是典型的宫廷家具类型。京式家具在清朝康熙、雍正、乾隆年间走向高潮，影响了当时我国南北家具发展风格，直到民国初年才逐渐式微，由此可见其杰出程度。

京式家具又称京作，是中华传统家具用品中诞生的最具代表性之作。京作家具原仅是指明清两代的宫廷和官宦人家所制作和使用的家具，京作家具逐渐发展成熟是在清早期至清中期，京作家具的工匠都是由清政府从广东、苏州等地择优选拔，因此家具的特点也自然地融合了广、苏两地的优势。京式家具以材质名贵、款式华丽、造型大器、纹饰繁丽、寓意吉祥、文化底蕴深厚而著称于世。

京式家具产生的原因是苏广两式家具的交流融合，因此在风格上，京式家具介于苏式和广式之间，对苏式家具的简约和广式家具的华丽兼融并蓄，在此基础上，同时彰显着富丽豪奢的皇家风范。在这种情况下，京式家具在风格上，呈现出一种骄矜和奢靡相结合的气质。京式家具一般以清宫造办处制作的家具为主，造办处在制作一件家具之前，需画样呈览，经皇帝审批后，才可以制作。京式家具装饰华丽，镶嵌金、银、玉、象牙、珐琅、百宝镶嵌等珍贵材料，非其他家具制造可比，形成了气派豪华以及与各种工艺品相结合的特点。

京式家具有一个最大的特点，就是“皇气”十足，这可以从历史发展中找到证据，从雍正、乾隆年间开始，清朝的贵族阶层就开始在生活中不断追求豪华气派，而这必然造成清代的家具规格都比明代要宽大，因此，在木材的使用上，相对也会加粗。除了家具规格体现皇家之气外，清代家具在雕饰风格上，也由明代的雅致变得雄浑、稳重。另外，京式家具表面的镶珐琅装饰，镶錾花鎏金的铜板等装饰，也是其显著特点，并且独具一格。

京式家具在装饰上的特点是将商代的青铜器和汉代石刻艺术吸取到家具的雕刻装饰中，将两种不同的古代艺术融进家具艺术之中。常用的纹饰有夔龙、夔凤、螭虎纹、蟠纹、螭纹、兽面纹、雷纹与云卷纹等，这些不同形态的文饰古色古香，与苏式和广式的纹饰完全不同。京式家具用材也有所不同，均采用珍贵材料，力求显示尊贵，异于民间之物。从视觉上看，京作家具色彩厚重而不沉闷，华美而不艳俗，造型中规中矩；从精神气质上看，既有大气、霸气的王者气概，又有高贵、内敛的文人气质。京作家具对传统文化多元化的包容，也使家具体现出一种民族文化的多元色彩。

到了清朝晚期，由于清政府逐渐衰败，京式家具的制作数量才明显减少，现存的京式家具，谈得上是精品的，多数是乾隆至道光年间作品。清朝灭亡以后，由于故宫遭到破坏，导致很多家具散失到民间，由于保管不善，很多已损毁和外流，现存的并不多。到了民国年间，一些京派旧匠、民间佣工，纷纷打着京式宫廷家具的名号四处招摇撞骗，以劣质木材冒充，以致在民国年间，京式家具失去了它本身的韵味。



顶箱炕柜　清乾隆时期　紫檀　80cm×20.5cm×45cm



广作家具——重雕刻、装饰繁复而华丽

广式家具是指以广州为中心，广东地区生产的硬木家具。在明代时，苏式家具在中国家具史上独领风骚，到了清代，开始出现了广式家具。广州是硬木家具的重要产地，虽然它的家具风格产生晚于苏州，但因其特色鲜明导致发展异常迅速。在风格上，广式家具具有奢华厚重、装饰繁复的特点。自从清代中后期产生之后，一度迅速发展成为清式家具的典型款式之一。在用材上，广式家具的各种木料互不掺用，并且很少使用漆料，充分利用木料的天然树纹，显得大气磅礴。

清朝中期，欧洲的装饰工艺传入中国，广式家具在造型上大量地吸取了源自法国宫廷的巴洛克式和洛可可式的艺术风格，华丽雕琢、纤巧烦琐。很多广式家具在造型、结构和



粉彩八骏图瓷板挂屏 民国三十三年（1944年） 38cm×24.5cm

装饰上，更多是在西方式样的基础上，注重腿足部雕刻，尤其是在装饰图案的选择上，追求一种华丽的效果。但是也不尽然，有一部分装饰是直接取材于流行的西式纹样，比如西番莲，西番莲花纹有一个特点，就是线条流畅，变化多端，根据不同器型可以随意延伸。再如一些广式扶手椅的构件，可以明显看出当时流行法国的洛可可风格的影响。而且广式家具的装饰题材非常丰富，除西式纹样外，也有相当多的传统纹样，如自然形态的动、植物，松、竹、兰、梅、菊，鹤、鹿、狮、龙、鸳鸯等。也有一些是云纹、夔纹、海水纹等。其中最常见的是竹节与梅花，但中西合璧兼而有之的更为多见。至于一些雕刻家具，刀法细腻，令人感叹不已，每一件高档的广式家具，就相当于一件精美的雕刻作品。各种雕刻手法运用得淋漓尽致，浮雕、高雕、通雕、圆雕、立体雕，等等。雕刻的面积也很大，如果说苏式家具的雕刻是春风细雨的话，那么广式家具的雕刻就是狂风暴雨，甚至有的家具雕饰面积高达 90%。

广式家具除大面积雕刻外，也很重视镶嵌艺术的发挥，甚至可以说广式家具将镶嵌技艺发挥到了极致。其镶嵌材料繁多，大理石、玉石、宝石、珐琅、陶瓷、螺钿、金银、象牙、琥珀、玻璃等均可为镶嵌之用。这些镶嵌作品中，最为著名的要数大理石插屏，广式的大理石插屏底座多饰雕刻，屏体多以硬木为框，中间用一块纹理优美的大理石镶嵌，这种做法的家具成为我国家具装饰艺术的珍品。

广式家具的大气和豪华，深受清代皇室的喜爱，为满足皇室需要，清宫造办处专门设立了“广木作”，承担木工活计。当然，从艺术角度与整体来看广式家具不如苏式，但从家具史的角度来看，广式仍不失为中国古典家具中具有代表性的一类，它在清中期取代苏式一统天下的局面，而成为清代家具的代名词。清代广式家具能取得这样高的地位，是有一定原因的。首先是它在结构上既保留了传统家具的优良样式，同时又吸收了欧洲家具华丽装饰的形式，在家具的应用功能上，作出了勇敢的开拓，从而得到人们的喜爱和推广。清代广式家具还深刻地影响到中国沿海各大城市家具的发展，如苏州、上海、扬州、宁波、北京等地的家具制作，都在一定程度上模仿广作的形式与工艺手法。



座屏　清　紫檀云石　高 88cm



苏作家具——典雅俊秀的艺术风格，传统悠久的文化内涵

苏式家具，又称苏作家具，从地域上讲，是指以苏州为中心的长江中下游地区的传统家具。它形成于明代中期，是明代家具风格的主流，更我国家具制作的重要流派之一。

精于选材是明代苏式家具的一大特点。用料以黄花梨、紫檀木、铁梨木等优质硬木为主。但是此类木材江南地区并不生长，所以大多是通过海上贸易所得，材料来之不易，价格自然昂贵。所在家具制作上用材便精打细算。如同中国古代绘画书法中“惜墨如金”一样，苏式家具也可以说做到了“惜木如金”的境界。包镶手法是苏作家具中大件器具的常用技艺，用杂木作骨，外面贴上优质硬木的薄板即可。而小件器具在制作时更是精心琢磨，常常用小块碎料拼接成各种构件。而且为了掩盖拼接，常对棱角、截面、局部图案进行打磨处理，使家具看上去更圆滑，拼接处宛如一体，这也是所谓的“明圆清方”的来源。虽然技术要求较高，还费工费力，但是却能做到天衣无缝，其工艺技巧更是近乎鬼斧神工，让人叹为观止。

苏式明代家具品类齐全，数量繁多，有粗、细之分，文、野之别。但是都有一个共同特点，就是非常注重使用功能。各种明式家具的尺寸，用今天的设计眼光来看，也是非常科学的。一些部件的尺寸，都是根据人的身高，经过认真推敲，反复研究才确定的。所以当人们使用这些家具时，往往都很舒适、惬意。苏式家具的这一突出成就，是明代



罗汉床　清初苏作　紫檀　84cm×135cm×212cm



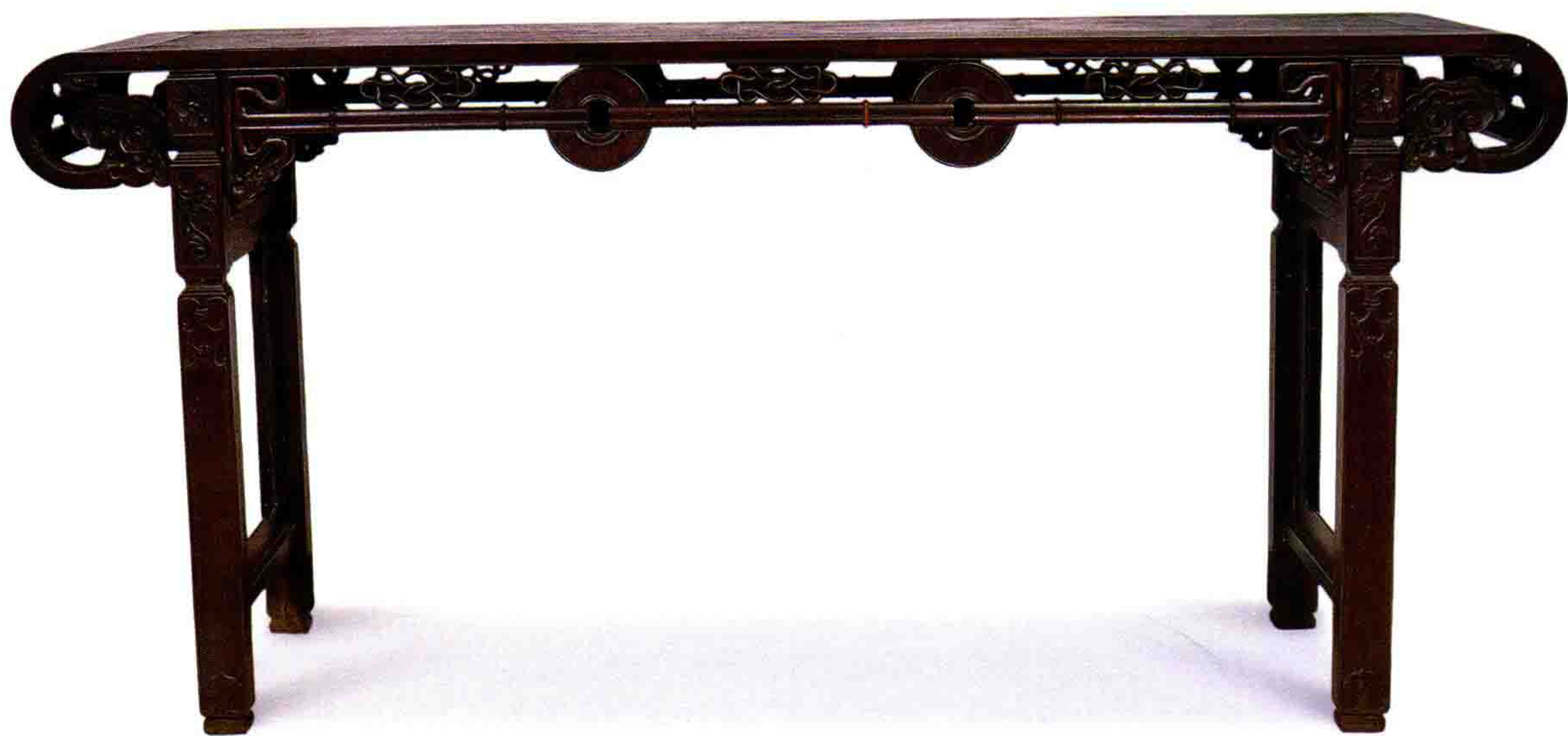
玫瑰椅（一对） 清初苏作 黄花梨 90cm×44cm×54cm

匠师的一大创造，也是明式家具的一大特色。中国的古代文化自古讲求天人合一、和谐，苏式家具这一思想就体现在完美的人体工程学上。

苏式家具十分注重注入文化内涵，所以在造型上大多简约清秀，不像清代的家具力求奢华。苏式家具大多是应文人士大夫的需要制作，这些人都有极高的文化修养和品位追求，所以在制作中更多地注入了儒家的中庸之道、禅宗的见性明心和道家道法自然思想，而且家具上没有太多的雕刻修饰。即使有，也通常以浮雕、线刻、嵌石等手法为主，内容题材也不宽泛，大多都是历代名人字画和以松、竹、梅、山石、花鸟、山水以及各种神话传说为主。其次便是传统纹饰二龙戏珠、龙凤呈祥等。也有用折枝花卉的，大多借其吉祥的寓意，装饰的花纹以缠枝莲为主，常用的镶嵌用品都是名贵材料，如玉石、象牙等。

苏式家具最辉煌的时期就是明朝，到了清早期还在国内家具领域内占据最重要的一席之地。但是到了雍正、乾隆两朝，社会经济迅速发展，社会风气和清统治者心理也发生了很大的变化，家具的造型和装饰开始向繁缛奢华的方向转变，而苏式家具在这方面比较欠缺。在这种情况之下，苏式家具慢慢地失去了主导地位，被后来居上的广式家具超越。后来苏式家具能进入宫廷与宦官之家的木器越来越少，所以不得不转向普通家具市场。

架子床　清中期苏作　鸡翅木　248cm×216cm×117cm



供桌　清　红木　228cm×46cm×106.5cm



晋作家具——造型古朴，做工圆润端庄而精致

在我国古代家具史上，除了苏、广、京三大流派外，还有不少地方流派，在众多的地方家具流派中，山西地区的晋作很有特色。晋作家具大约形成于明朝前期，特别注重实用且用料大气，往往追求一种威武的风格。在制作上表现为造型淳厚，结构严谨，做工精细，样式上有明显的北方特色。晋作家具最突出的特点是柜类的技艺精湛和乡土味浓重，直到清代尚在沿袭生产。晋作家具制作考究，形式、内容的完美结合体现了传统文化在日用家具上的艺术美，有很高的艺术价值和文化价值。其独特的具有地域性特色的制作技艺，有很大的艺术价值。兼之晋作家具历史悠久，制作上还融合了中华传统文化的深厚底蕴，因此也有着不可替代的历史价值。

晋作家具自明中期后，在苏、广、京等家具的影响下不断创新向前发展，与其他派别共同推动了明家具的提高。晋作的后期家具开始博采众长，造型上开始精巧古趣，运线多变。广作古色古香的造型、精致的铜饰件、悦目的大理石镶嵌、通法熟练的雕漆等，也被晋作借鉴了一部分。



炕几　明　漆嵌螺钿　75.3cm×40.5cm×45cm

晋作家具最早的制作技艺源于秦汉，宋元时发展，明代中期最为辉煌，并从此一直延续到清代末期。从当今留存下来的明清家具来看，晋作家具的用料大多为柴木，极少数使用的是硬木。究其原因，一是山西地处边塞，交通运输不便，使得昂贵的进口硬木难以在家具上大量应用。所以山西商人因地制宜地使用了本地出产的核桃木作为黄花梨木的替代材料，核桃木木质细腻，不易变形，极易雕刻，色泽浅淡偏灰、柔和且有玉质感，经打磨上蜡后会出现硬木般的光泽，从远处看与黄花梨木很像。而且核桃木木纹流畅，高贵典雅，重量又比榉木轻，用手抚摸可以感到细腻润滑。核桃木所做家具都是明式的，形制上线条简练、大方古朴，品位也非常高。晋作家具的用料俗有"一榆二槐三核桃，柳木家具常用料"的说法，这些木材远不及紫檀、红木那样珍贵，但它是山西土生土长的木种，取之不尽用之不竭。晋作家具制成后，多涂深棕色或橘黄色，外罩桐油。这也可以算作是晋作家具的另一个重要地方特色。

晋作家具中颇具地域特色的是炕头的储柜与炕几，这是由于北方普遍采用暖炕来取暖的习俗。储柜格板玻璃上多绘有才子佳人、书生逸士等戏曲故事，显得别致活泼。山西庄户人家必备大柜、供案、对桌、炕几等家具，官宦之家则再添上屏风、画桌、鼓墩、圈椅、香几等。晋作家具大件则有架子床、闷户橱、多宝槅；小件则有梳妆盒、面盆架、半圆桌，等等。

晋作家具表面多涂生漆，也就是俗称的大漆。柜类多涂为红色，其他家具涂黑漆，这是晋作清代家具的一个传统。当时生产涂漆家具的地区很多，无不做工精细，技艺纯熟。装饰纹样多用龙、凤、麒麟、狮子、鹿、云纹等吉祥图案。到清末时常用汉字做装饰，如喜、福、寿等，这种装饰风格是其他地域的家具所不具备的。晋作家具以多种材料并用、多种工艺结合，达到装饰上的大满大全，形成了自己独特的风格。



炕桌　清早期　黄花梨　107cm×69.5cm×31.5cm



小药箱　清　紫檀　133cm×66cm×243cm



皖南徽派清式家具——实用性与寓意性兼具

徽州有三绝——民居、祠堂和牌坊，这三样就是徽派建筑的代表，而建筑内的各种家具，是建筑的延伸，也是徽州文化的一种象征，是徽州文化的缩影。徽州的古村落素以山水俊秀而著称，大多依山傍水，这样比较利于生产生活和交通联络。徽州人营造村落时，不是在造没有生命的物件，而是把自然村落建成了“山为骨架，水为血脉”的生命体。纯粹天然而完美的人居环境，独特的地理位置以及富饶的资源优势，成为该地区发展出自成一派的传统家具的重要原因。

徽派家具的另一个重要表现就是人文气息浓厚，在其他流派传统家具中的人文特点也有一些体现，但徽派家具的人文特点，在综合性和整合性上十分突出。安徽的工匠队伍拥有精湛的技艺，这为家具制作提供了技术上的保证。徽派传统民居建筑中的装饰图案和制作手法被运用到传统民间家具中，而所产生的效果也很好。在充分的制作条件及物质材料下，徽派家具高度地美化了构件。在装饰上将各种图案赋予美好而吉祥的寓意，如传统题材中的龙、凤和麒麟等；花卉中各种花朵的独特纹样；民俗题材的双喜、寿字、卍字、八节和回纹，以及人物题材中的力士、仙佛、罗汉等动态形象，并将这些图案应用在装饰的部位上。在徽派家具木雕题材上，以江南民间吉祥图案、宗教人物、戏曲故事、山水和花

客厅家具组合　清末

鸟虫鱼等应用最多。在装饰手法上多采用深浮雕和圆雕，提倡镂空效果，制作出来的图案层次分明，栩栩如生，显示出工匠高超的雕刻技术。

徽派在木雕装饰上应用较多的是床和衣橱，这种大件家具主要用一些高级木材制作。一般均采用朱漆和金箔装饰木雕的表面，做出的家具会更加鲜明生动。早在明代初年，徽派木雕就已初具规模，只是雕风还比较粗犷，手法也以平面淡浮雕为主。中叶以后，徽商的财力增强，加上炫耀乡里的意识日益浓厚，对雕刻装饰也更加看重，所以木雕艺术也逐渐向精雕细刻发展，多层透雕的技法取代了平面浅雕。明代以后，更加刻意追求木雕装饰的美感，而且在雕饰上涂金透镂，穷极奢华。

徽派家具最为难得的是将家具与建筑、生活融合为一体，在居所固定的地方摆放固定的家具，增加一体性，使家具与建筑既为一体，又相辅相成。厅堂作为家庭生活起居空间的中心，其地位不言自明，是各家举行婚丧嫁娶、寿禧庆典的重要场所，所以也同样是家具陈设的重点位置。中堂正面装有“太师壁”，是用在厅堂后金柱间安装的樟板制作而成，太师壁上可以悬挂匾额，匾额下悬挂祖宗画像或者中堂画，太师壁的下面摆有一张窄长的条案，称为“花条”。条案前摆设八仙桌，两边配有两把太师椅，这是主人和客人落座的地方。座次以东为上首，东西次座围绕茶几，两旁再各放一把靠背椅。当时家境富裕的人家还会在中堂摆放一张可分可合的圆桌，合并时称为团圆桌，分开时称半月桌，摆出半月桌便是寓意男主人不在家，若有男性朋友来访，看到半月桌就可以知道主人不在家，由于“男女授受不亲”，就自动离开了。厅堂的这种陈设，既有很高的实用价值又有浓厚的象征意义，体现了徽州人审美价值的特殊性。



大香几 清 夔龙花鸟纹



承盘　现代　小叶紫檀　24cm×24cm×15cm　云树阁藏品



了解古典家具的材质及装饰艺术

人们普遍认为古典家具就是笨重的红木家具，如果你这样想，就错了。当你真正走入五彩缤纷的古典家具市场时，你就会发现，各种类型及材质的家具应有尽有。您能分得清哪些是紫檀木家具，哪些是红木家具，哪些是花梨木家具，而哪些又是黄杨木家具吗？装饰在家具上的那些纹路，你能分辨出它们的不同吗？本章，我们将从古典家具的材质及装饰入手，为大家介绍一下市场上各式各样古典家具的不同之处。



香几 清 红木嵌珐琅



材质不同，风格亦不同

时下，古典家具以其特有的韵味及文化价值，被人们所喜爱。随着人们对古典文化的推崇以及购买力的提升，已有越来越多的人加入到了收藏、购买古典家具的行列，使得古典家具持续升值。但无论是收藏古典家具，还是购买古典家具，首先都要了解其材质。对于古典家具而言，其材质的属性、年份，会直接影响到古典家具的价值。因此选择古典家具，首先要从区分其材质入手。



紫檀、红木、影木

紫檀

紫檀亦称“青龙木”，为常绿亚乔木，属小乔科，因其生长缓慢，非数百年不能成材，成材大料极难得到，故极为名贵，用“木中之王”以冠之亦不为过。

紫檀不仅密度大，棕眼小，且制作出的器物经打蜡磨光后，不需漆油，表面就会呈现出缎子般的光泽。紫檀木质坚硬、致密，极适用于雕刻各种精美的花纹。紫檀的纹理纤细浮动，变化无穷，尤其是它的色调深沉，无论远观还是静看，都显得大方稳重且不失美观，故被视为“木中极品”。

中国自古以来就有崇尚紫檀之风，也是最早认识和开发紫檀的国家。以紫檀木为原料制成的家具，堪称是古代家具中的精品，在中国古典家具中享有的等级名分极高。不过由于木料稀少名贵，紫檀家具自古都是“皇家专享”，民间百姓鲜有赏玩的机会。直至现代，紫檀家具才逐渐进入普通百姓家庭。

那么我们在日常生活中应如何选购紫檀家具呢?

第一，紫檀木料素来“十檀九空”，很少出大料，所以，在选购的时候，一定要仔细检阅紫檀红木家具的木料大小，木料越大表明越稀有。同时，在各式各样的紫檀家具中，整料而成、无拼凑的家具应该是最优选择。

第二，“紫檀重工”，其家具在制作过程中，十分追求雕刻的繁复精美，工艺水平对于紫檀红木家具的重要性，要远高于黄花梨家具。当然，流派也要注意，同一块紫檀木料，京作、广作的工艺手法却各有千秋。

第三，在选购紫檀家具时，一定要仔细辨别该家具是出产于哪个年代。在所有紫檀家具中，当属乾隆年间的紫檀家具价值最高，这主要是因为乾隆时期的家具工艺水平较高，而且乾隆独特的审美情趣，也和现代人的审美较为接近。

第四，若要收藏紫檀家具，建议整套收藏，这样的话升值空间会更大，若觉得整套收藏会造成自己投资资金吃紧或是理财杠杆失衡，也可以成对收藏。

红木

明清以来，人们普遍将稀有硬木优质家具统称为红木家具，即用酸枝、花梨木等古典红木制成的家具。红木家具因其外观形体简朴对称，天然材色和纹理宜人等特点而闻名于中外。

真正的中国传统红木家具皆由质地优良、坚硬耐用、纹理沉着、美观大方、富于光泽的珍贵红木制成。从外观上看，雕饰精细，线条流畅，十分庄重典雅。在式样上，既有简洁大方的仿明式，又有雕龙画凤、精心雕琢的仿清式，也有典雅大方的法式等，适合不同人的审美需求。

红木家具大都是由工艺师们一刀一锯一刨完成的，每落一刀都花费工



夔龙纹挂屏（一对） 清乾隆时期 紫檀 75cm×58cm

艺师不少心思，既要讲究力学上的科学性，还要追求家具在整体艺术上的和谐统一。

因为红木资源有限，生长周期可达几百年之长，因此，物以稀为贵的红木家具，历来都是古典家具市场中的翘楚。而年代久远、品质高超的中国传统红木家具，更是中外收藏家梦寐以求的珍品。

红木家具是植根于自然、融天地之秀气的艺术品，亦是承历史之精华，发展于人文的文化艺术品，赏玩红木家具，既有利于心境平和，启迪人们感悟人生，还能提升人们的品位。当下，已有越来越多的爱好者和收藏者，为了追求这般高品位的生活，开始关注起了古色古香的红木家具。无论是对于个人，还是对于文化的传承，这都是一件可喜的事。



书箱 清 紫檀嵌影木 4.5cm×23cm×31cm



炕几 清 红木嵌湘妃竹 72cm×36cm×27cm



影木

影木，亦称“瘿木”，多产于我国山西、四川、辽东等地。影木和紫檀、红木、花梨木等木种最大的区别就在于，它并非是某一特定树种，而是泛指树木生病后，其根部或树干上所生的瘿瘤。所以，这也就造就了影木木材纹理的特殊性。

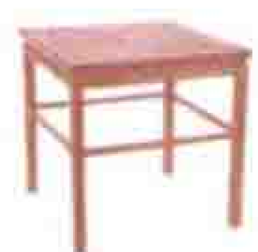
影木剖开后，常常会看到因树种质地的不同，而呈现出的独特花纹样式，如芝麻纹、葡萄纹、虎皮纹、兔面纹、山水纹等。在《格古要论》中，“满架葡萄”便是用一串串葡萄来形容影木美丽的花纹。此外，有的影木还有很多小的节状生长物，这些小的节状生长物，带给了影木极高的观赏性，同时也赋予了影木家具极高的价值。由于影木木材纹理特殊，效果奇异，所以人们在选购古典家具时，都会将影木家具作为重点考虑对象之一。

影木种类繁多，根据木材种类的不同，大致可以分为桦木影、楠木影、柏木影、花梨木影、榆木影、枫木影等。其中，桦木影木纹多呈细小花纹状，看起来既小巧又可爱；楠木影木纹多呈花木、鸟兽、人物、山水状，看起来十分绮丽多样；柏木影木纹多呈粗大花纹状，看起来十分的大气蓬勃；花梨影木纹和楠木影木纹相似，也是呈山水、人物、鸟兽状，但由于木料的不同，所呈现出的纹理效果也不同。此外，枫木影和榆木影的木纹，也十分具有特点。枫木影素以花纹盘曲、互为缠绕闻名，而榆木影则以又大又多的木纹吸引各方赏客……

总之，是各种奇特的纹理造就了影木及影木家具的不凡。

因为影木是极其珍贵的装饰木材，所以在民间各个流派的家具制作过程中，都会选用影木作为装饰点缀材料，力求让各式家具在影木点缀映衬下，发挥到极致。如苏作硬木家具，工匠们常常会选用楠木影作为桌芯、椅背芯、柜门芯的材料，如此一来，楠木影的橙黄色纹理与硬木的深沉巧妙地搭配起来，会给人一种相映生辉、高雅华丽之感。不过，由于影木是树木生病后，其根部或树干上所生的瘿瘤，所以不像真正木材那样硬实。因此，在制作家具芯板的时候，工匠们常常会采用“井”字托带，以增强影木芯板的承受力。

清代广作家具在家具制作时，也喜欢采用影木，但相较于苏作，广作则较多使用花梨木影作为镶嵌、装饰材料。一来是因为花梨木影的花费较楠木影而言略低；二来是因花梨木影那秀妍绮丽、自然成趣的纹理，装饰点缀在广作古典家具中，给传统广作家具带来了一种新颖别致之感。



柞木、榉木、乌木、榆木

柞木

柞木，即中国橡木，盛产于我国吉林省以及黑龙江省大、小兴安岭一带。柞木自明清以来，就是家具制作过程中一种较为常见的优秀木材之一，为清朝统治者所偏爱。

柞木木材大致具有如下三种特点。

第一，柞木木材比重大，质地坚硬、结构致密，具有中等抗弯曲强度及刚性，经久耐用，所以一直以来都是硬木家具制作的首选。

第二，柞木耐湿、耐磨损，所以，经干燥处理后的柞木家具，在外形上看，十分端庄沉稳、典雅古朴，在家具市场中颇受欢迎。

第三，柞木家具表面光滑，呈金黄色，不仅具有黄花梨之神韵，而且放得越久，越有红木之深沉。

亮格柜 清 榉木 113.5cm×47.2cm×142.1cm



拔步床　清中期　榉木　223cm×223cm×237cm

柞木虽好，但在挑选购买柞木家具时，一定要小心谨慎。

判断柞木家具好坏的重要依据之一，是观察其木纹是否清楚美观。由于柞木家具具有独特的木纹，所以在辨别的时候，其木纹越清晰、越真实，价值就越高。

目前在国际家具市场上，木色越纯正的柞木家具，收藏价值就越高。所以，在选购柞木家具时，一定要仔细观察其木色是否纯正。因为它最能体现柞木底色的特点。

榉木

榉木是一种产于我国南方的珍贵木材，也作“椐木”或“椇木”，不过，在中国传统家具书籍中，“椐木”这个名字可能更容易出现，而稍微懂得收藏的人，也大都听说过“椐木”，如清作椐木小凳、椐木榻、椐木柜等。事实上这些指的就是现代所讲的“榉木”。

榉木在所有的木材硬度排行上，属于中上水平，因为它比多数普通硬木要稍重一些。不过硬实的木质并没有成为榉木的负累，因为其均匀的质地、柔和流畅的色调以及清晰的纹理，已将它拔到了“无榉不成具”的高度。

除了木色、纹理、硬度的优势之外，榉木还拥有承重性能好、抗压性佳等优点，因此常被作为桥梁、造船、建筑等方面。而在日常生活中，地板、工艺品、家具、木门等，也常常能够见到榉木的身影。



闷户橱　清中期　榨榛木　56cm×119cm×80cm



插屏　清　乌木镶云石　70.5cm×66cm

榉木虽不属华贵木材，但自明清以来，凭借取材容易，加之木色、纹理、硬度等优势，一直被广泛用于江南地区传统家具的制作，由此便可一窥其普及程度之广。历史上工艺优秀的榉木作品多出于“苏作”，其样式也与黄花梨等硬木家具相当，具有相当的艺术价值和历史价值。

时下，现代家居更趋向简洁、低碳、绿色环保而又不失时尚，而日常忙碌的生活，致使更多消费者渴望自由的家具组合方式、方便快捷的购买途径，以及物美价廉，而榉木系列家具较之其他类型的家具，就更具竞争力了。第一，榉木家具是大自然的恩赐，其木质材料具有自然健康的优势；第二，榉木取材容易，所以价格并不昂贵；第三，榉木家具精巧灵活，拆卸方便；第四，榉木纹美丽自然，与其他家居搭配尽显和谐、美观。消费者可以用最优惠的价格获得优质美观的产品，真可谓一举四得啊。

乌木

紫檀、黄花梨、黑酸枝等木材家具是近几年古典家具市场中的大热门，乌木并不为人们所熟知，但是乌木作为传统家具用材之一，其独特的价值以及魅力是不能被人遗忘的。

乌木又叫阴沉木，多产于我国四川岷江流域、三峡地区的低洼处。因其在缺氧环境中生长形成，所以木质含有桉脂油等天然防腐剂，历经千年不腐。乌木木质坚硬如铁，材色黑中透亮，且年代越久的乌木，色泽越黑，光亮如漆。不过，乌木的特点远不止这些。

乌木虽乌，但纹理却格外清晰，断面手感柔滑；乌木树干虽然耸直，高可达十余丈，但其质地却坚硬细腻，经久耐用，不易变形，是制作高档硬木家具的上乘之选。

如此优质材质，若不配以精益求精的工艺，实在难以说得过去。明清以来，各流派的工匠们在制作乌木家具上，通常会采用平刀块面法、圆刀雕琢法，浮雕、浅雕、镂空雕刻、透雕、通雕等多种雕刻技法，最终都是为了展现出乌木家具的独特魅力，以及中华家具木雕文化的悠久、博大与精深。

区别于其他材质的家具，乌木家具完全是靠纯手工来完成打磨工序的，而且打磨过程一般需经过十多道工序，用不同型号砂纸，从产品各个对应部位入手，这么做的目的，纯粹是要保证乌木家具的表面光滑，让木质完美展现。

乌木家具一般会采用天然生漆，由资深老师傅亲自手工涂装，这是纯手工乌木家具、手工乌木雕刻家具的最后一道，也是必不可少的一道工序。

最后需要注意的是，乌木多数呈黑褐色、黄褐色、黑红色，我们在收藏赏玩乌木家具时，一定要仔细看家具的颜色。若所选乌木家具不是以上三种颜色，那么就不是纯乌木家具。由于乌木家具木质坚硬，纹理细密，经过工匠们的打磨之后，更是能够达到镜面的光亮程度，如果亮度不够，那么这样的家具也非上等。

榆木

榆木，素有“榆木疙瘩”之称，其硬朗的质地、直而粗犷的纹理以及质朴天然的色泽，无不与古人所推崇的通达理顺的胸怀、坚忍的品性、厚重的性格相契合，所以，从古至今，上至达官贵人、文人雅士、下至黎民百姓，榆木都是制作家具的首选。无论是王谢堂前，还是百姓后院，都能见到榆木的身影。榆木家具所代表的不仅仅是一种传统，它更是文化、品位、格调的象征。所以，直到现在，榆木家具依旧是备受收藏爱好者喜爱的文化艺术品之一。

若详说榆木家具的特点，还要从其纹理说起。榆木的纹理极为自然，乍一看去，就仿佛是一幅幅重山叠翠的风景画，抑或是碧湖面上泛起层层涟漪；定睛细看，仿佛能带给人一种瞬间远离烦嚣的都市，置身重山碧水之中的感觉。不过，榆木的魅力远不止这些。

走进五彩缤纷的古典家具市场，榆木家具那收分有致、方方正正、方中带圆、自然得体的外形，会给人一种不虚饰、不夸耀、不越礼的感觉；此外，榆木家具那挺拔秀丽、

刚柔相济、洗练中显出精致的“气质”，亦会令你匆匆的脚步停住。赏玩榆木家具，实在是闲暇时的一大乐事。

在结构上，榆木家具十分精简，因为在制作榆木家具时，不需要一根根的铁钉，只需合理的榫卯相连接，就足以让榆木家具抵御南方的潮湿和北方的干燥，所以在结构上看，榆木家具普遍有一种大方的气质。

榆木家具不仅能够与不同的材质家具和谐搭档，而且还可以给居室空间带来无限活力。若搭配天然材质的布艺，会令老榆木的前世今生结合得更完美；搭配具有自然古朴气息的粗陶瓷、藤或草编饰品等，更能提升和唤醒老榆木的“前世感”。唯一需要特别注意的是，尽量不要让玻璃等冷材料与榆木家具混在一起。

在收藏榆木家具时，首先要从其工艺入手。雕工细腻、线条流畅、品相完整美观、做工精细的榆木家具，是较为完美的榆木家具，其价值甚至比一大件家具都要高。



官帽椅与花几　清中期　榆木　165cm×50cm×98cm



花梨木、铁梨木、香樟木

花梨木

花梨木即花榈木，一名“花榈”，其木纹有若鬼面者，又名“花狸”。在古代，中国对花梨木就已有较深的理解。例如，《古玩指南》中就提到对花梨木的定义：“花梨为山梨木之总称，凡非皆本之梨木，其木质均极坚硬而色红，唯丝纹极粗。”《广州志》中则记载称：“花榈色紫红，微香，其纹有若鬼面，亦类狸斑，又名‘花狸’。老者纹拳曲，嫩者纹直，其节花圆晕如钱，大小相错者佳。”《琼州志》中记载：“花梨木产崖州、昌化、陵水。”

花梨木在中国应用的历史相当久远，早在唐朝时期，花梨木就被广泛使用，用花梨木制作成的家具更是受到人们的喜爱。唐朝著作《本草拾遗》中记载：“榈木出安南及南海，用作床几，似紫檀而色赤，性坚好。”明朝的《格古要论》则详细地描述



官皮箱（带镜台） 清 黄花梨 27cm×29cm×31cm

了花榈木的产地和特性：“花梨木出南番、广东，紫红色，与降真香相似，亦有香。其花有鬼面者可爱，花粗而色淡者低。”

花梨木家具自古就享有“古典家具之美”的美誉。时至今日，海内外收藏家无不以收藏到花梨木家具绝品而自豪。而作为制作家具最为优良的木材，其特性自然不容小觑。

首先，花梨木的纹理或隐或现，生动多变；颜色从浅黄到紫赤，不静不喧，恰到好处，锯解时芳香四溢。其次，花梨木不易开裂、不易变形，这种天然的特性给工匠们提供了加工及雕刻的便利，工匠们在如此得天独厚的材料上施展精湛的技艺，花梨木家具不想成为美中典范都难。

鉴别花梨木家具，可掌握一闻五看。

一闻：用鼻子凑近花梨木嗅闻，可隐约闻到花梨木散发着一股淡淡的檀香味。

一看带状条纹：因为花梨木芯材多呈大红、黄褐色和红褐色，加之拥有较粗的纹理，所以，从纵切面上，其带状长纹不仅明显，而且十分美观。

二看交错纹理：花梨的纹理颜色多为棕红色、青色、灰色，这几种颜色一般都会交错分布。

三看偏光：从花梨的切面看折射的光线，只有一个角度可以看到最亮最明显的折射光线，其他角度则不明显。

四看荧光，花梨木中有一层淡淡的荧光，如果把一小块花梨放到水中就能发现，水里漂着绿色的物质，这种物质能发出一种荧光。

五看牛毛纹：花梨木因生长地域的不同，木质也有较大的差别，有的质地松，有的质地则较为细密，但无论松还是密，从弦切面上看，都能明显地看到类似牛毛的木纹。

铁梨木

铁梨木又称铁力木、铁木等。是云南和广西特有的珍贵阔叶树种，也是硬木类木材当中的一个品种。铁梨木木质较为坚硬、沉重，色呈紫黑，木材表面有光泽，结构均匀，纹理交错密致。除此之外，铁梨木的树干笔直挺立，高可达三十余米，强度大、耐磨损、抗腐、抗虫蛀，耐久性强。在明清两代的家具中，都能寻到铁梨木家具的实例，但多以明式风格呈现。

由于该树种为中国南方土生土长，最迟在明朝已被开发，官府民间都在大量使用，或盖房，或制作与生活息息相关的家具。据说，郑和下西洋时的座船桅杆，就是用铁梨木制造而成的。从我们已知的铁梨木家具来看，典型的明式风格的家具比比皆是，由于铁梨木的木料较大，故常用它来做大件家具，但因木质坚韧而粗糙，不适合精雕细刻，所以，铁梨木家具一般线条粗犷，不作雕饰，造型拙朴，意趣高古。



架子床　清　黄花梨　高 236cm

香樟木

香樟木是我国物产稀少的名贵树种之一，因此，香樟木家具亦属于我国古典家具中较为名贵的家具种类之一。

香樟木的材质颜色为泛红的古铜色，纹理清晰好看，质地坚韧且轻柔、不易折断，也不易产生裂纹，拥有天然美丽的纹理和花纹，而且散发着浓郁清香，气味芬芳、沁人心脾、经年不衰，这种香气具有防虫、防蛀、驱霉隔潮的效果。所以，即便香樟木材质稀有价格昂贵，但香樟木还是被广泛地运用于家具中。继而香樟木家具又被一些爱好艺术与追求自然的人群视为收藏品。

鉴别香樟木家具真伪，可以通过闻气味、看颜色等方式。通常情况下，若樟木香味特浓、刺鼻，则很有可能是假的。正宗的樟木是淡淡的味道，掰开后香味略浓。而且，樟木即使长期放置空气中，表面的香味渐渐淡化，掰开后里面也仍有香味。优质的樟木是淡黄色、红色，即黄樟、红樟，发黑要么是次品，要么是假的。

香樟木家具不宜放在空调下面，宜放在阴湿不易暴晒的地方，每隔三个月用少许蜡擦拭一遍，既能起到保养家具表面涂料的目的，进而还能起到保护木质的作用。香樟木家具表面染上污垢，要用轻度的肥皂水洗净，干燥后上蜡一次，切忌用汽油、煤油、松节油等溶剂型液体擦拭，否则会擦拭掉香樟木家具表面的涂料和漆的光泽。



炕几　清　铁梨木　119cm×39cm×47cm



太师椅　清末　香樟木　56cm×46cm×103cm　云树阁藏品



黄杨木、核桃木、鸡翅木

黄杨木

黄杨木又名山黄杨、千年矮、小黄杨等。属常绿灌木或小乔木。黄杨木在中国的生长范围较广，主要分布在云南、贵州、陕西、甘肃、湖北、浙江、江西、安徽、台湾等地。通常，黄杨木可分为小叶黄杨、大叶黄杨和白杨三种。在家具制作方面，采用较多的是小叶黄杨。

因为生长缓慢，所以黄杨木的生长轮并不明显，肉眼也几乎看不到棕眼，但这却恰恰赋予了黄杨树木质纹理极其细密光洁温润的特性。此外，黄杨木料为乳黄色，作品上漆初呈姜黄色，后变橙黄色，但是随着时间的流逝，黄杨木的颜色会逐渐由浅而深，最后变成红棕色，乍一看去，给人一种古朴典雅的美感。

黄杨木的木质硬度适中，但却异常坚韧，承受力十分强，所以非常适合做一些雕刻或者是镶嵌等装饰材料的家具。



长条几　清　红木嵌影木黄杨　130cm×34cm×30cm

在收藏及赏玩黄杨木家具时，第一要仔细查看家具的材质。不同年代不同历史的黄杨木，其材质也大相径庭，年代越是久远的黄杨木家具，其价值就越昂贵。

第二是要看家具的造型。由黄杨木所制成的家具，都十分小巧精致，即便是些质朴的家具，也不至于显得粗俗，所以，黄杨木家具自明以来，一直都是古典家具中的美之典范！

第三是看工艺。在挑选黄杨木家具时，记得用手摸一摸，看其是否有不平或者是倒刺等异物。

第四是看家具的完整性。掺假或者是磨损的现象在实木家具中多有存在，所以在挑选黄杨木家具时，一定要仔细查看结构是否有损坏、是否有刺鼻的油漆味。优质的黄杨木材质，会散发出一种独有的香味，而老式的黄杨木家具，会有一种老屋子的陈宿味或者是淡淡的霉味。





竹节纹条桌 清 鸡翅木 106cm×36.2cm×89cm

核桃木

我国的核桃木家具以“晋作”最为出名，尽管其他地区也有发现，但都没有山西地区那么优秀、那么集中。这是为什么？首先，是地理和气候的原因，核桃木多产于山西太行山一带。其次，山西所产的核桃木，质地坚硬而致密，分量适中，性韧，不易开裂，特别是在抗震动、抗磨损方面性能优良，具有一定的耐弯曲、耐腐蚀性。所以，核桃木非常适合作为家具的木材。与其说晋作家具捧红了核桃木家具，不如说核桃木成就了晋作家具。

晋作家具自清初以来，便形成了个性鲜明的地方特色，即做工和造型多仿效宫廷风格；形体庄重，用料厚重；大件家具虽多，但不惜雕磨之功；擅长彩绘金漆和铜活饰件……不过，晋作核桃木家具流行的原因之一还在于它的颜色变化，核桃木的芯材通常是浅黄褐色至褐色，并带有明显的深色或黑色条纹，但是它的颜色，会随着时间的流逝而逐渐转淡。因此，用核桃木制作的家具和雕刻工艺品，常常能收到古朴雅致、质地温润细腻的效果。



带屉小案　清　核桃木　55cm×20.5cm×20cm

鸡翅木

鸡翅木主要分布于全球亚热带地区，主要产地东南亚和南美，因为有类似“鸡翅”的纹理而得名。

综观所有种类的古典家具的设计，把木质纹理因素放在首要位置上的，只有鸡翅木类家具。古人在制作家具时，非常明确鸡翅木特有的纹理，为了最真实自然地表现出鸡翅木特性，古代工匠们不惜丢弃自己的雕工打磨技艺，对其时刻秉承着不雕或尽可能少雕的理念，而这种坚持，就是鸡翅木风靡几百年的根源，鸡翅木的名声与家具工匠们的这层因果关系，正是古代文人崇尚自然的生活观的最佳体现。把非人工的理念悄悄地融进与人类生活息息相关的家具中，强调人与自然共荣的生存哲学，这种超前的审美意趣，让我们发自内心地感到惊叹。

当历史的车轮驶入清朝中期时，鸡翅木家具发生了明显的变化。受同时期其他优良材质家具的影响，人们对鸡翅木家具的制作，开始注意雕工与纹理并重。然而我们可以看到，即便是那时的鸡翅木家具，相较紫檀等家具，雕工明显还是少，所以，无论时代怎样变迁，鸡翅木的本质，依旧在悄悄地起着作用，同时，也使得鸡翅木家具不至于太过背道而驰。



神龛　清　鸡翅木　高 44cm



古典家具的纹饰

在我国传统家具当中，家具上的装饰花纹与其他各类工艺品一样，都是根据中国的传统祥瑞观念发展而来的。它在客观上反映了古代人民的审美趣味和思维方式。在鉴定家具的时候，其中的一个手段就是利用家具上的纹饰来确定家具的时代。在不同的历史时期，家具上的装饰花纹有着不同的风格特点。即便是同一种花纹，如果时代不同，它的风格也不完全一样。原因就在于，在历史的不断发展过程中，纹饰也是在逐渐演化成熟、发展创新的。鉴赏一件家具，首先注意的，在于它的造型和装饰。因为家具的价值就在于，它不仅能给人以美的享受，还可根据装饰花纹的含义给人某种良好的祝愿，使人们得到心理和身体上的双重享受。



龙纹、云纹、荷花纹

龙纹

龙是中华民族传统文化的象征，从远古时代至今，龙纹就被人们一直沿用，但是其纹样在各个时期并不相同，有着各个时期的时代特点。

其实龙的腿和角是人们后来加上去的，因为最早的龙是没有腿和角的，从汉代谶学兴起之后，加上人们对龙纹的神话传说，给龙纹披上了一层神秘的面纱，此时此刻，龙才被作为华夏最高级的祥瑞名物存在，并且作为一种装饰题材，成为人们最为喜闻乐见的形式。宋元明时期的龙纹是中国历史上最为优美的时期。到了明代，龙纹的典型特点是：无论龙身是什么姿态，其龙角一侧的毛发大多是向上高耸，有一种怒发冲冠的姿态。龙纹上面龙的毛发在明代中期以前多为一绺，到了明代晚期，多数就变为三绺了。入清之后，康熙时期，龙的形象一度呈现披头散发的模样。至乾隆时期，龙的头顶开始出现七个圆包，正中稍大，周围略小。在明万历朝以前，龙的眉毛大多眉尖朝上，万历以后大多朝下。龙的爪子多为风车状是在清代康熙朝以前，到了乾隆时期，龙的爪子开始有四个趾头出现并合。乾隆以前的龙纹大多姿态优美、苍劲有力；至清朝后期，龙身开始变得臃肿呆板、缺乏生气。到了民国时期，龙纹出现了一个非常明显的特点，如果龙爪看起来像鸡爪的话，定是民国时期产物。

虽然在清代宫廷家具中，用龙纹作装饰床榻、桌案、屏风等家具极为常见。但是，在帝王时期，龙纹是代表着皇帝威严的，它的使用有着非常严格的禁忌。凡是以龙纹做装饰的器具，多数为皇帝和后妃们所专用。龙纹即使是被皇族的亲王们特许使用，也不得称其为龙。到了明清时期，龙纹使用就更严格了，哪怕是一品、二品大员，也不够资

格使用龙纹器物。而且一旦发现有私制和私用龙纹者，一律按僭越犯上治罪，大臣尚且如此，那些普通老百姓则更难见到龙了。因此，龙纹装饰在皇宫中是极常见的，而民间则非常少见。直到辛亥革命推翻了帝制后，造办处的一些工匠出宫之后为谋生计，曾经仿做皇宫中器物。此后，龙纹再也不是皇家的专利。因此，可以得出这样的定论，现存民间的绝大多数龙纹家具，基本都是民国以后的。

云纹

云纹作为一种装饰图案，一直深受我国人民喜爱，原因在于它蕴含着中华民族的传统文化理念和审美精神。在古人的观念中，“云”与“气”本是一体的，这种自然的气体被看作生命的本源和宇宙统一的核心，在中国人心中，云纹是生机、灵性以及祥瑞的象征，因此，古人经常把云纹称作“庆云”、“五色云”、“景云”等。

云纹应用较广，多为陪衬图案。形式有四合云、如意云、朵云和流云等，是历朝历代，上至皇族贵胄，下至平民百姓喜闻乐见的装饰题材之一。在各个朝代，云纹的形象都有着不同的差异。

商周时期，青铜家具上首先出现了云雷纹，它的特点是以连续的回旋形线条构成几何云纹或雷纹。在商周青铜家具上，云雷文逐渐发展为线条流畅、舒展的卷云纹或涡纹，具有很高的审美价值。这一时期家具上的卷云纹，在结构上大体有内敛、发散、综合和延长四种格式。到了秦汉时期，中国处于封建大统一时期，这时期的帝王表现出一种气势磅礴的精神风貌。与此相适应，漆家具上的云纹装饰也丰富多彩，非常生动。汉代在卷云纹的基础上，侧重视觉动感和力势，出现了极具时代感的云气纹。魏晋南北朝，汉



龙纹御案 清乾隆时期 紫檀 86.5cm×167cm×72.5cm



螭龙纹镜台 清 黄花梨 31cm×20cm×30cm

代云气纹的流动感继续演绎发展，并且在流云纹上得以继续和保持，因此魏晋时期装饰给人一种非常生动的感受。宋代家具在总体上呈现简约的结构，造型淳朴，装饰风格极其素雅，以如意云纹出现较多，比较写意。明式家具上的云纹装饰在前代的基础上，呈现出不断发展的趋势。有卷云纹、如意云纹、朵云纹以及各式各样的团云纹等。明代家具上的云纹装饰清新雅致，具有一种文儒高士的高尚意趣，这样的云纹效果，更增强了明式家具的高雅气质。

云纹风格发生变化是在清朝康熙时期，大多为一个大如意纹底下添加几个小的旋涡纹，然后在左右两侧各加一个小云尾。到了雍正时期，云纹开始有云条连接，云条舒畅自如。乾隆时期云纹变化出了三种形式：以一朵如意云纹做头，从正中向下左右相互交错在下部留出云尾，这种是起地浮雕；另一种是有规律地斜向排列如意云纹，然后用云条连接，为体现立体感和层次感，云头雕刻时从正中间向四周逐渐加深，连接的云条也要低于云朵，这种方式多为满布式浮雕；最后一种则是无规律的满布式浮雕。从明代到雍正以前，很少会见到满布式浮雕图案。并且与明代云纹相比，清代的云纹装饰构图更加丰富，吉祥意义更加明显。



龙纹小书柜（一对） 清　鸡翅木　65.5cm×38cm×90.6cm

荷花纹

荷花又名莲花，是我国传统花卉。《尔雅》中有“荷，芙渠……其实莲”的记载，古名芙渠或芙蓉，可观赏，可食用，春秋战国时曾用作饰纹。佛教传入我国之后，便以莲花作为佛教标志，代表“净土”，寓意“吉祥”。莲花因此在佛教艺术中成了主要装饰题材。莲花纹自南北朝后流行，作为中国古代传统纹饰之一，它在石刻、陶瓷、铜镜和彩绘上到处可见，这是古代常用的寓意图案之一。

在民间，人们常以莲花喻“君子”。周敦颐《爱莲说》谓：“莲花，君子者也。”誉莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品质。传说，莲花不染尘俗，如有人以手触之，花瓣随即坠落。历代都以莲花为瑞物。荷花纹装饰常被用于屏风类家具上，常以碧玉饰荷叶，青玉、白玉饰荷花，形成色泽亮丽、栩栩如生的立体画面。

清宫内收藏的红雕漆嵌玉石屏风、宝座就是最好的实例。屏风坐落在红雕漆须弥座上，总共分为三扇，屏风的四框是用剔红缠枝莲纹作修饰的，中扇稍高于两侧，上端装屏帽。屏风上边的剔红云龙图案又分为三块，用榫连接。屏风中心以米黄色漆为地，用白玉、碧玉等嵌成荷花、荷叶等图案，色彩明丽，极富立体感。宝座和装饰之间没有丝毫的不协调和不融洽，其做法与屏风相同。

硬木家具雕刻荷花的家具，要以故宫博物院收藏的紫檀雕荷花宝座最为典型。其靠背扶手呈七扇屏风式，座面方中带圆，因此，扶手与靠背的转角处亦为圆角，搭脑处稍向后倾。座面下边束腰，内翻马蹄，足下带托泥。除座面、束腰外，通体雕刻荷花，密不露底。靠背搭脑雕一后卷的荷叶，其余在正面或反面饰以荷叶及莲花。均采用浅浮雕手法，将图案处理得非常圆滑。再加上雕刻时章法清晰，一花一叶都可找到根源，更使图案收到自然优美的效果。



莲花纹宝座　民国　红木　84cm×64cm×100cm



灵芝纹翘头案 明 黄花梨 89cm×254cm×42.5cm





灵芝纹、缠枝纹、几何纹

灵芝纹

灵芝是一种珍贵药草，由于数量稀少，被世人誉为仙草。灵芝有数种，有赤芝、黄芝、白芝、黑芝、紫芝，实际上远不止这些。在中国神话传说中，灵芝是一种仙药，服食之后能长生不老，而且还有起死回生之功效。《孝经·授神契》中说："王者德至草木则芝草生。"《白虎通》记载："王者德至于山则芝实茂。"《瑞应图》载："芝英，王者亲近耄劳，养有道则生。"古人经常把见到灵芝作为祥瑞的征兆，再加上历代儒家、道家的渲染附会，更增加了灵芝的神秘色彩，成为历代帝王及其追随者崇拜的祥瑞物。

最典型的例子是在北京的故宫博物院中，收藏的一对紫檀灵芝纹画桌，面长171厘米、宽74.4厘米、高84厘米。画桌模仿炕几造型，面下束腰，弧腿彭牙，四腿自拱肩处向两侧张出后又向内兜转，这与一般弧腿彭牙有很大不同。横木中间有向上翻起的灵芝纹云头，足间有横木承托。此桌除桌面外通体浮雕灵芝纹，雕刻的灵芝丰腴圆润，大小相间，随意生发。装饰方法属于满布式，无衬底，此桌的造型及装饰都有其独到之处。



灵芝纹条桌　清　紫檀　长109cm

缠枝纹

作为中国古代艺术品的重要装饰纹样，缠枝纹又名“万寿藤”、“连枝纹”，寓意生生不息的美好愿望，它为中国传统吉祥纹样之一。它的样式表现出一种绵延弯曲，细腻婀娜之美，体态生动优美，富有动感。与莲瓣纹、卷云纹、如意纹、回字纹等一样，缠枝纹也被广泛用于各方各面的装饰，其广泛程度，甚至连制作糕饼的木模都离不开缠枝纹。

缠枝纹这种吉祥纹饰，是在藤蔓、卷草等植物的基础上提炼而成的，缠枝纹所表现的“缠枝”原型，有常青藤、金银花、爬山虎等藤蔓植物。这些植物本系吉祥花草，多为世人所赞咏，而缠枝纹就是这些藤蔓形象的再现。



福寿纹架子床　明末清初　黄花梨　226cm×227cm×156cm

几何纹

几何纹是指以各种形式的线条或图形组成的各种图案，以圆形、弧形和方折形线条为主，对称性极强。几何纹一般在漆器家具上使用较多。至明清时期，尤其是在清代硬木家具上也广泛使用了。几何纹最常见的纹饰为锦纹、回纹、万字纹等。

锦纹装饰的来源可追溯到唐三彩，也被人们称作“锦地纹”，原因在于它常被用于装饰底纹做辅助纹饰。在锦纹上边再绘花卉纹样，称为锦地花，又叫锦上添花，蕴含吉祥寓意。在传统家具纹样中，锦纹通常是把多组相同的单元图案连接起来，或以一组图案为中心，向四周有规律地延伸，组成绚丽多彩的纹饰。锦纹在漆器家具上使用较多。比如北京故宫博物院收藏着一对清代康熙年间制造的黑漆嵌螺钿书格，是迄今所见装饰锦纹最多的实物。书格为楠木胎，通体黑漆地，以五彩螺钿和金银片托嵌成各种花纹。

所谓回纹，就是“回”字形的纹饰，它是以一点为中心，用方角向外围环绕形成的图案。清代家具的四脚常用回纹做装饰。也有用连续回纹做边缘装饰的，被人们称为“回回锦”。这是因为它的构成形式连绵不断，回环反复，因而民间给回纹加上了“富贵不断头”的说法。作为一种传统的装饰纹饰，回纹虽经历了数百数千年的演变，但到现在仍然深受人们的欢迎。

回纹这种图案，从现今遗存下来的家具看，在明清时期使用比较广泛，尤其是在乾隆时期，家具多在腿足上以回纹马蹄图案雕饰。回字纹大方简约的造型，不仅点缀了家具，而且更增加了家具的美感。



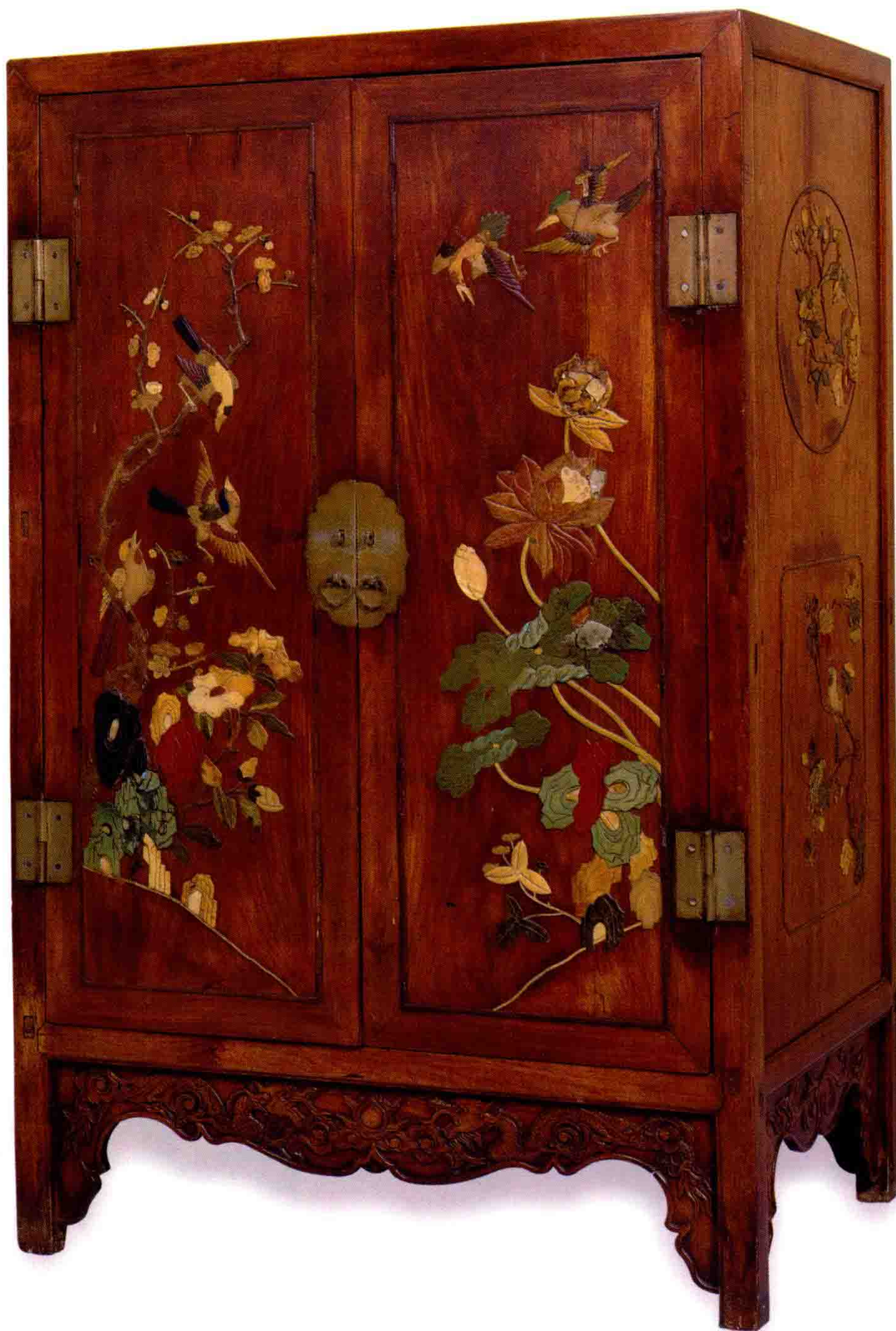
靠背扶手椅（四只）　清　紫檀　51cm×41.5cm×79.5cm

回字纹在形式上，是由单体间断排列组成的，有的回纹是一种规矩的方形，有的是减笔式回纹，还有的是利用变形手法绘制而成。到了明代以后，回纹由独立间断排列形式变为从正反两方相连排列。在明朝永乐年间，回纹装饰变成以两方相连为主，同时，又出现了一种新形式就是一笔环连排列。在明朝宣德年间以后，回纹由正反方向相连排列就变得很少了，大多数变成了一笔环连式整圈排列，这种方式一直延续到了清末。

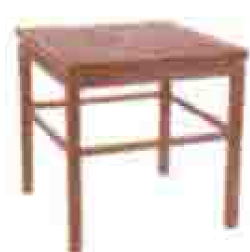
万字纹又被人们称为万字锦、万字曲水等，也是中国传统文化中具有吉祥意义的几何图案，即“卍”字形纹饰。“卍”最初是古代的一种符咒、护符或宗教标志。在宗教当中，“卍”是太阳或火的象征，梵文解释为“吉祥之所集”，在佛教徒看来，“卍”就是释迦牟尼胸前所现的瑞相。在唐代武则天时期，“卍”开始变为汉字，读作“万”。由于万字纹可以向外延伸出多种锦纹，而这种花纹可以产生连绵不断的美感，因此常被用来寓意万寿不到头，也叫“万寿锦”。与回纹不大相同，万字纹既可用于边缘，也可以大面积使用，其效果非常壮观，而回纹一般只用于器物边缘或作为分界之用。

利用多个“卍”字联合而成的万字不到头装饰，是一种四方连续图案。寓意吉祥连绵不断、万寿无疆等含意。这种图案在中国广为流传。在木雕、石雕、窗棂等地方，一般作为底纹和花边存在。万字纹如果作为花边可以正放，也可以 45 度角斜放。以万字不到头为底纹加上团寿纹可以组合成万字锦地团寿纹。





花鸟纹方角柜 晚明 黄花梨 130cm×82.5cm×50.5cm



山水风景纹、吉祥图案纹

山水风景纹

寄情山水是中国历代文人的一种嗜癖。无论是生活贫困，还是政治失意，文人们都可以在山水之间找到寄托。因此，山水风景纹也经常被人们雕刻在家具上。其中，硬木雕刻使用最多，一般情况下，是在家具上施以彩漆或软螺钿镶嵌。图案多取自历代名人画稿，利用明清山水画布局，或远山近水，或一水两山，由远及近，层次分明。不过，使用山水作为门窗装饰的为绝对少数，原因是山水画为文人较高层次的追求，而常人则认为过于高雅，于是放弃不用。

吉祥图案纹

吉祥图案纹的发源可上溯到商周时期，唐宋时期得到发展，鼎盛于明清。明清时，几乎到了图必有意、意必吉祥的地步。这种图案指的是以象征、谐音等手法，组成具有一定吉祥寓意的装饰纹样。它们所要表达的只有四个含义："富、贵、寿、喜"：富是财产富有的表示，包括丰收；贵是权力、功名的象征；寿可保平安，有延年之意；喜，则与婚姻、友情、多子多孙等有关。作为中国传统文化的重要部分，吉祥图案已成为认知民族精神和民族旨趣的标志之一。

吉祥图案中最为常见的手法，就是将一些动植物的自然属性、特性等延长并引申，如以龙、凤、蟒来象征权贵，柏冬夏常青、凌寒不凋，其生物特性就被引申为人的长生不老，用以祝福长寿万年；籽粒繁多的石榴、葡萄则是对多子多福的祈求。

晚清家具装饰多数是以各种物品名称谐音拼凑成吉祥语，凡属这种纹饰的，多数为清代中晚期作品。比如蝙蝠纹是一种传统纹饰，在中国传统纹饰中，蝙蝠形象被当成是幸福的象征。五蝠捧寿纹饰通常是五只蝙蝠围着一个团"寿"字，寓意"五福捧寿"。何谓五福呢？通常指的是：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。

云幅纹案 清乾隆时期 紫檀 92cm×209cm×51cm



如意蝙蝠太师椅（一对） 清 酸枝 59cm×45cm×96cm



镜台　清　黄花梨　54cm×33cm×67cm



插屏　清　黄花梨　73cm×55cm×38cm



奏折箱 清早期 楠木 43cm×30cm×40cm



赏玩金丝楠

金丝楠是一些材质中有金丝和类似绸缎光泽现象的楠木的泛称，而在古代和近代，金丝楠是紫楠的别名。金丝楠是中国特有的名贵木材，由于树干高大笔直，木质细密，是做建筑材料、家居装饰的极佳材料，历来被皇家所重视，被封为“皇木”。由于明清时期掠夺性开采，楠木的存世量已经很少了。楠木家具有极高的收藏价值，现存的楠木家具在故宫博物院可以见到。



“诰封二代”楠木匣　清　朱漆描金　长 50cm



董其昌书法挂屏（一对）　清　楠木　68.5cm×46.5cm



金丝楠的历史

金丝楠木是中国特有的名贵木材，属国家二级保护植物，是当之无愧的帝王专属之木。根据《博物要览》记载：“楠木产豫章及湖广云贵诸郡，至高大，有长至数十丈，大至数十围者，锯开甚香。亦有数种，一曰香楠；一曰金丝楠，木色黄，灿如金丝最佳；一曰水楠，色微绿性柔为下。今内宫及殿宇多选楠材坚大者为柱梁，亦可制各种器具，质理细腻可爱，为群木之长。”上面所说的第二种楠木就是金丝楠。



非楠木无以重威

关于楠木的记载，最早见于《诗经》，其中称楠木为“梅楠”。由于楠木树干笔直高大，木质细密，尤其令人惊讶的是，楠木在阳光照耀下表皮会有金丝出现，看起来金光闪闪，所以很早就被古人所认识。从六朝时期陈文帝用楠木建造战舰开始，楠木一度成为备受皇室喜爱的木料，而随着皇室的喜好，楠木的地位也达到了至尊至贵的高度。

明代是使用楠木最为鼎盛的时期，明朝洪武年间，统治者甚至将盛产楠木的地方划为“官林”，禁止百姓采伐。无独有偶，清代顺治年间，也曾下令“禁止官民采用楠木”，由此可见皇室对于楠木的重视。

古代用木材建造宫殿从夏商周就开始了，但是直到元朝，由于交通方便，楠木才被大量采伐，永乐、嘉靖、万历三个时期，大规模采伐楠木都与兴建宫殿有关。由于大量使用楠木建造宫殿，再加上楠木成材量少，清代时，楠木已经接近枯竭。清代康熙年间，修复宫殿时只采到八十根楠木，无奈之下只好用松木代替。到了乾隆时期，采办到的楠木就更加有限了。

楠木除了被用于建造宫殿之外，也被用于装修。在所有的木料当中，楠木是最理想的。它不仅能使整块木料雕琢成形，而且能够保持本色，当阳光穿过窗户照射到楠木花罩上时，顿时金光满屋，清宫档案当中就详细记录了用楠木装修的宫殿，用楠木装修的槅窗、栏杆等，精美华丽，使宫殿显得更加华丽尊贵。

从明代嘉靖时期之后，社会奢靡之风日盛，但最奢侈的还是皇室，由于楠木是最理想的制作陈设器物的木材，所以明代宫殿中使用了大量楠木制作的器物，比如用它制作的大案、屏风等。到了清代，不仅承袭了明代遗留下来的大量楠木器物，还不断地根据帝王喜好，制作出新的楠木器物，以供赏玩之用。乾隆年间，楠木器物已达到了登峰造极的地步。

在清朝康熙年间，由于康熙帝对制作器物情有独钟，所以他专门设立有造办处。所

谓造办处，就是负责制造各种御用物件，比如宝座、围屏、桌案等。雍正皇帝虽然日理万机，事必躬亲，但是他对文人生活也十分向往，这个时期，宫殿陈设物雅致到了极点。到了乾隆时期，他和他的父亲一样，对陈设器物的制作必须亲自过问，直到满意为止，在雅致的基础上，更要注意细节。在这一时期，出现了种类众多的楠木制作器具，除了宝座、围屏、桌案等传统器物之外，还制造了很多另类的器物，比如团扇、妇女头饰所用的扁方，等等。

利用楠木制作的家具种类众多，这些家具大量陈设于宫殿当中，有宝座、桌、椅、凳、案、插屏等。清代只做了大量的楠木桌，宝座一般陈设于宫殿的明间，要放置于专门的地平上，相当于一个矮须弥座。宝座后面要放置屏风，两侧立宫扇、香几以及垂恩香筒，地平外还要设置一对大镜屏，共同构成宝座的空间，这是皇权的象征。在宫殿当中陈设楠木插屏、炕屏、挂屏，这是非常平常的现象，比如寿安宫的楠木边绢画炕屏一座，共计有十二扇。

宫殿里陈设文具形式也是多种多样，有直接把文具陈设于桌面上的，也有把它们放在一起盛装在提匣或者罩盖盒匣里陈列于案上的。



三足鼎炉　清中期　金丝楠木　高 14cm



明代采木遗迹考略

我国古代所用名贵木材数量十分庞大，但是采木的具体地点，因年代久远，大多已无从考证，而且不论是“民采”还是“官采”史籍记载都不详细，现在只能根据资料考察部分区域。而且除四川地区有些蛛丝马迹外，其他地区更是不知道详细地址了，只能大概确定地域。

四川采木之地目前确定的有四处，就是屏山县中部镇一带、屏山县新市镇一带、古蔺县石夹口和通江县白崖山场。中部镇一带以前有座神木山，顾名思义，即不借人力，木自行能运出的地方。《大明一统志》载：“神木山，在沐川长官司西二十里，旧名黄种葛溪山，本朝永乐四年，伐楠木于此山，一夕楠木不假人力移数里，遂为神木山，岁

五福捧寿挂屏　清　金丝楠木　50cm×47.7cm



翘头案 明 金丝楠木

时祭之。”神木山所产楠木当顺黄种溪东下而入马湖江，再入长江，而后转入运河达于北京。屏山县新市镇一带也有采木地，据《明成祖宴录》记载：“永乐十二年六月辛酉，户部言四川蛮夷、平夷二处采木军夫缺粮……”从中可看出，“蛮夷”、“平夷”就是采木地的名字，而此二地的位置就在新市镇一带，由此可知永乐朝采木活动，在屏山一带颇为集中。石夹口在今四川东南，古蔺县《四川通志》木政一节记载：“少监谢安在蔺川石夹口采办，亲冒寒暑，播种为食，二十年略还。”《四川叙州府志》载：“石夹口十丈涧为宣抚旧隶，乃产楠木之所。”由此可推断，石夹口十丈洞一带也曾为采木之地。还有一处就是通江县白崖山场，通江县位于四川省北部。上述几处采木地皆由文献中得知，而通江的采木在书籍上却很少有记载，但是1987年在通江县长胜乡石洞口发现了一处石刻，却记载了永乐年间在此地采伐楠木的事。全文为：“永乐四年八月十三，钦奉圣旨采办木植。本县原差总甲马廷吏管领仓谷悍夫人等，前在白崖山场内采办堪中楠木十筏，至十二月拖拽直抵肖口河，下运赴重庆府，



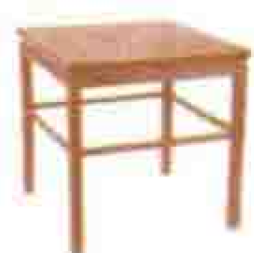
接迎赴京交割。”只是“白崖山场”现在的具体位置，已无法确定。

除四川的采木地外，其他省份的采木地很少见于史籍记载，但也并不是无迹可循。云南省昭通西部的盐津县可能就是永乐时的采木之地。盐津县明代时属四川乌蒙府，这一带当时多为少数民族居住地区。在盐津县滩头乡界牌村有一处摩崖题刻，上面记有洪武和永乐年间采木的事，题刻原文为：大明国洪武八年，宜宴县官部领夷，一百几十名，砍剁官阀香楠木植一百四十，叙州府宜宾县官主簿陈、典史何等役夫八百名，拖运楠木四百根。从碑记中可知，盐津当时确实是一处采木地。

还有湖广地区。湖广是仅次于四川的产木大省，然而文献对这里的采木记载却很不详细，因此采木的确切地点难考，只能根据现有文献推其大概位置。湖北汉阳府可能为采木之地。《湖广通志·名宦志》载：“永乐中守汉阳，时采大木，设法完解，民若弗与其役者……”说明当时汉阳地区也有采木的地方，但具体地点不详。

此外，北方也有采木地。山西便是承办采木诸省中唯一位于北部的省区，其采木之处在五台山。文献有“永乐四年，史仲成率山西军民采木于五台山”这样的记载。而万历年间《两官鼎建记》中曾记载：“采五台山沿边树木，则有西河王公俱……”看来五台山采木向有传统。

康熙御用算术桌　清初　楠木银面　96cm×64cm×32cm　故宫博物院藏



清宫皇木：楠木

楠木为常绿乔木，产于我国四川、云南、广西等地，由于气候温暖湿润，自然条件得天独厚，所以楠木的木质特性是温润平和。楠木木质结构细密，纹理直，易于加工，耐久性强，切面光滑，是一种非常珍贵的木材。

在我国的传统家具中，楠木家具占有非常重要的地位。除了被用于家具外，因其木材高大，不易腐蚀，历代一些重要的建筑场所都用它来做木雕用材，包括明清两代一些重要的宫殿建筑，都是用楠木做栋梁的。由于楠木的材质特性，明代采办楠木的官吏络绎不绝，清代康熙时期，为了修建太和殿，康熙帝也派官员到福建、广东、湖南等地采办楠木。

楠木因其经久耐用的独特属性，成为皇室建筑中不可或缺的建筑材料，与皇室贵胄结下了不解之缘。根据史料记载，楠木主要是皇家建筑宫殿的重要建材，除此之外，还被用于建造舟船等。



楠木腰牌　清光绪时期　内务府制　长 15.5cm

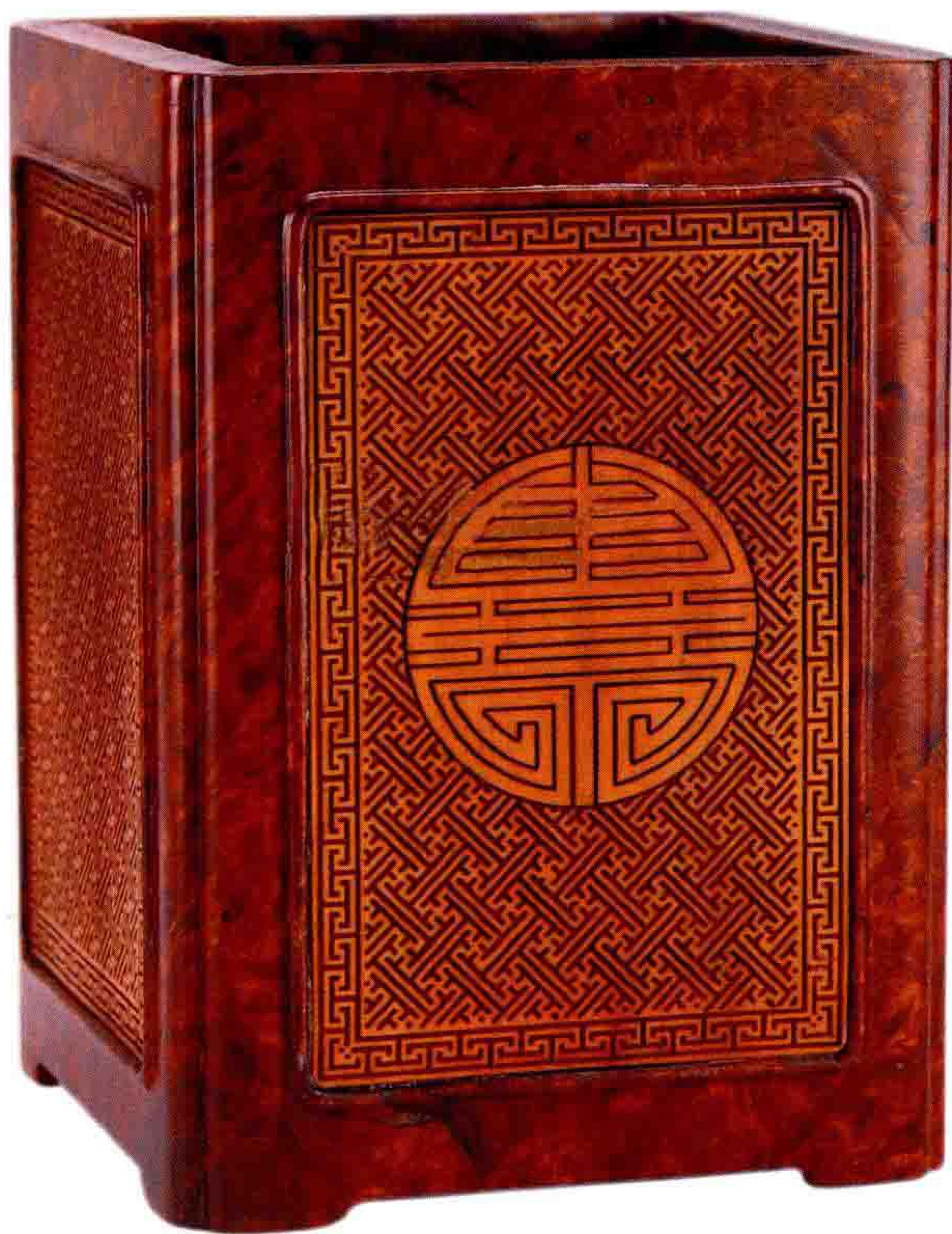


七星柜 清 楠木 100cm×50cm×171cm

用楠木制作家具，最早见于元朝。在元朝宫廷内，有楠木制成的宝座、屏床和寝床。由此可以看出，在元代的时候，楠木就已经被用于制作宫廷家具，成为皇家青睐的家具用料了。而根据史料记载，元朝有一座通体用楠木建造的楠木殿，叫作文德殿，这可能是中国历史上最早使用楠木建造的宫殿了。

到了清朝时期，由于国力昌盛，统治者开始追求一种穷奢极欲的生活享受。这时候，对于家具的制作要求，也是极尽工巧之能事。虽然此时宫廷家具盛行紫檀木等硬木家具，但是对于楠木的需求量，也是一直遥遥领先。这个时期的楠木除了建造宫殿之外，还被用于制作各种盛放文玩的匣屉。根据史料记载，清宫造办处为帝王之家打造了大量的楠木家具，可谓是品种繁多，主要有楠木桌子、楠木格子、楠木痰盂、楠木屏风等多种形式。这些制作精美的家具被摆放到各个宫室当中，成为清代宫殿的重要家具陈设。在紫禁城的一些宫殿当中，都设有楠木家具，比如养心殿里所设的楠木屏风。

故宫博物院所存的楠木家具数量与紫檀、黄花梨等家具相比并不算多，但是每一件都是材美工巧的家具精品。比如故宫博物院现存的康熙楠木算书桌，此桌长九十六厘米，宽六十四厘米，高三十二厘米。这是一件康熙时期的算术桌，桌子用楠木做成炕桌式样，设计精巧，桌面上面镶银板，银板上刻有十几个数理用表，桌面上的正中银板可以扳开，内有可存放计算和绘图工具的各式格子，桌子牙板为直牙条，四条腿足直下，足端雕成内翻马蹄足，这张桌子，是康熙帝晚年读书学习的专用炕桌。



笔筒　清　影木嵌楠木　高 20.4cm



恭王府与楠木的不解之缘

楠木作为中国独有的木材，因其特殊的材质，一直被人们奉为木中上品。即使在中国最后一个封建王朝——清朝，楠木也一直是普通百姓眼中可望而不可即的奢华之物。

说到清朝历史，恭王府是必须要被提及的，它见证了清王朝由盛转衰的全过程，有“一座恭王府，半部清朝史”的称誉。恭王府是大学士和珅、庆亲王永璘和恭亲王奕䜣的居所，是我国现存最为完整的清代王府建筑群。当人们通过这座府邸重新回味历史的时候，发现它与金丝楠木也有千丝万缕的联系。

和珅是中国历史上著名的权臣与贪官之一，贪掠无度，府邸自然极尽奢华之能事。其府第“嘉乐堂”，通体用楠木制成，雕梁画栋，极尽豪华，以至于嘉庆帝治其二十大罪状时，有一条就提到了和珅房屋的华丽，不知什么居心。嘉乐堂也就是现在恭亲王府



印盒 清 楠木 高 19.5cm



朝珠盒 清 楠木大漆 17.3cm×7.4cm

内的锡晋斋，不得不说，锡晋斋是整个恭亲王府内最有特色的建筑之一。

和珅被赐死之后，其子丰绅殷德被免连坐，原因在于丰绅殷德迎娶的是乾隆帝十女固伦和孝公主。为了顾及公主情面，嘉庆帝便将府第的东所作为公主府；将西所赐给了自己的十七弟永璘，和珅府第被一分为二，出现了一府二主的现象。

固伦和孝公主是乾隆皇帝的爱女，大方知理，在固伦和孝公主出嫁之时，乾隆帝赏赐的陪嫁物资十分丰厚，其中包括楠木抽屉桌二张等。由于楠木纹理细腻，是制作中国古典家具的绝佳材料。能得到几件赏赐的皇家楠木家具，由此也可见乾隆皇帝对固伦和孝公主的宠爱。

但是庆王永璘就不同了，他是一位享乐主义的皇子，乾隆对他感到很无奈，仅仅封他为贝勒。在各个皇子为皇位激烈争夺的时候，庆王永璘的愿望只是得到和珅的府第。所以在嘉庆帝登基之后，由于庆王永璘这种超然物外的态度，嘉庆帝不仅实现了他的愿望，而且对其特别优待，在其病重之时更是封为亲王。

固伦和孝公主和庆王永璘死后，恭亲王府几经风雨，在咸丰二年，咸丰皇帝将它赐给了自己的六弟奕䜣。咸丰帝病亡之后，奕䜣和慈禧发动政变，慈禧上台，奕䜣得以发挥自己的才干，兴洋务、整吏治，挽狂澜于既倒。但是随着地位的增长，慈禧对他便起了疑心，将他的幕僚全部罢黜，奕䜣失势。甲午战争之后被重新启用，但是锋芒已经大不如前，在光绪二十四年，奕䜣去世。

奕䜣所在的晚清时期，楠木数量已经寥寥无几，咸丰皇帝赏赐给奕䜣的，也仅仅是“楠木长桌一张”。平日里造办处给奕䜣承做的项目清单中，楠木也都被做成箱匣之类的小型家具。比如楠木朝珠屉子，楠木大匣等，由此也可以看出，即使是权倾一时的恭亲王，可以享受的楠木资源也是十分有限的。

恭亲王府和楠木的缘分现在还在延续着，2005 年，在进行多福轩室内陈设复原工作时，恢复了原来长十四米、通高三米五的楠木大书架。这一切，都说明了恭亲王府与楠木之间的不解之缘。



贺寿挂屏　清　金丝楠木　59cm×52cm






博古板（四件） 清　金丝楠木　51cm×15cm



明清楠木采办史

金丝楠木自古以来就被皇家所喜爱，一般被用来修建宫殿，同时也被用来制作宫廷器物，这种现象在明清两代尤其突出。从明代开始，楠木被封为“皇木”大量开采，采木活动也被命名为“木政”。从明朝永乐年间到清朝道光年间这四百余年的时间里，据不完全统计，仅在四川一地，采办皇木的次数就多达 32 次，这样的采办速度，给当地人民的生活及生态环境造成了极大的破坏。

在史料记载中，有大量关于“木政”的记载。明朝初年，朝廷派人将盛产楠木的永善县新田乡，方圆数百里的楠木划为“官林”，并将新田乡改名为“官地”，“官林”中的树木禁止百姓砍伐。明朝永乐年间，明成祖朱棣建造北京城，掀起了浩大的采木活动。到了明朝嘉靖年间，由于宫殿遭遇大火需要修缮，派官员外出采木，但由于楠木的大量开采，近水地区楠木数量锐减，嘉靖皇帝也不得不退而求其次。到了明朝万历年间，采木花费更加巨大。



福寿盖盒　清乾隆时期　金丝楠木嵌白玉　15.6cm×15.6cm×6.5cm



画案 清 红木嵌金丝楠 138cm×59cm×86cm

到了清代，朝代的更换带来的是宫殿的大规模修缮，采办楠木更加频繁。然而，由于明朝的疯狂采办，楠木数量越来越少，而且开采难度越来越大，于是康熙皇帝逐渐削减了楠木的采办，最终决定停止采办四川地区楠木。但是到了雍正、乾隆时期，又开始在金沙江下游地区采办“皇木”，但是规模已经大不如前。道光时期建造宫殿，已经不派出官员去采办了，大规模营造宫殿停止。到了咸丰以后，开始使用大量的东北松木，持续数百年的“木政”终于停止。

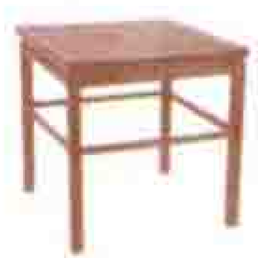
楠木采办的形式，在明朝万历之前，大部分是派官员到地方去督办。清朝基本延续了明朝的做法。采木途径分为“官采”和“民采”两种，所谓“民采”，是将采木数量摊给各户百姓，百姓可以从中得利。但是事实上，是地主豪强控制了采木，钱落在他们手上，劳役却给了老百姓。这种方式，带给了百姓沉重的灾难。“官采”则是将定额分给所属的地方州府。采办方法通常是官员们先进山勘测，确定之后便进行采伐。

从全国范围来看，各地环境不同，因此运输方式也不相同，明朝时期可能沿用的是伐木开道、沿坡拖拽等常规手段。而且从全过程来看，大木自砍伐到运输到京城，周期很长。采办来的木材存放在神木、大木两处木厂，木材加工也是在木厂进行。

明清时期长达五百年的“木政”活动，给木材产地的人们带来了沉重的灾难，并且严重破坏了产地的自然生态平衡。从当时遗留下来的文献中，有关于“木政”带给人民的苦难，读来仍然让人感慨万千。

灵芝纹翘头案　清　楠木红漆　193cm×51cm×89cm

笔搁　清　楠木雕清供图　长 20cm

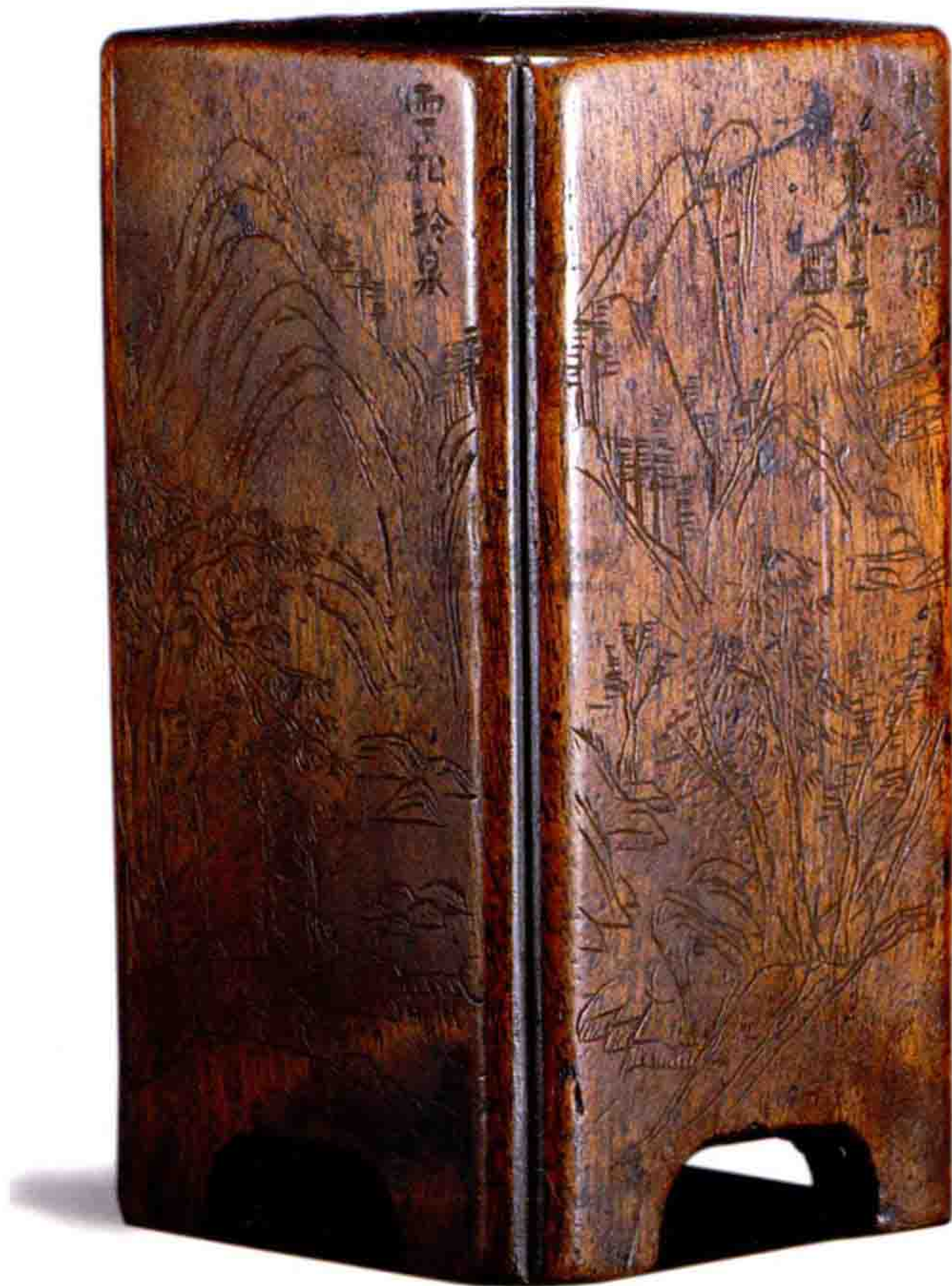


桢楠木的年代测定

桢楠俗称金丝楠木，是中国特有的珍贵木材。由于明清两朝过度采伐，加上该木种本身成材较慢，因此，目前成材的树木濒临灭绝。从近几年送样测定结果来分析，现有存世的桢楠木主要是老料，其年代大体可分为三大部分：第一部分是近代木材。一般为20世纪五六十年代前后的木材，通常可以把这部分木材称划日料。第二部分是数百年乃至一千多年的木材。这部分木材来源可能与古代房屋构件以及家具有关，通常可以把这部分木材称为老料。第三部分则为两千年以上的木材。这些木材多为“阴沉木”，即掩埋在干古河道、湖泊、沼泽及其他低洼地下数以千年的木材。

阴沉木虽经数千年的掩埋浸泡，但由于桢楠具有超强的抗腐蚀性，木质结构并未发生大的改变，只是浅表部分有所糟朽或炭化，木材的颜色要稍深一些。在某些特定的条件下，如高压、低温等环境，那些浸泡于二氧化硅饱和溶液中的树木，木材中的碳元素逐渐被二氧化硅交换，经过数百万年之后，最终可以形成硅化木。

通过测量某一样品中残留的碳十四含量，可以计算出植物死亡的年龄，这种方法叫



四方笔筒　清　金丝楠木雕山水人物　高 12cm



佛龛 清 金丝楠木 高 82cm

作碳十四测年，也称为放射性碳测年、放射性碳定年等。利用碳十四测年技术，可以准确地测定出桢楠木的树木死亡年代，且上下误差一般只有50年左右，经树木年轮校正后，误差还会更小。

由于碳十四是碳元素的不稳定同位素，具有微弱放射性。人们在生活中所看见的碳是碳的稳定同位素碳十二。碳十四的形成是由于大气层中的氮原子受到宇宙射线中子的撞击后发生转变，在大气中不断积累，并在氧气的作用下发生氧化，形成二氧化碳进入全球的大气循环。同时，碳十四的含量在大气中也是相对稳定的。动植物在生命的过程中，都要完成与当时大气中二氧化碳的交换，因此也就吸收了那个时候的碳十四。在动植物死亡后，这一交换过程也就停止了，其自身碳十四的含量开始按照碳十四的半衰期减少。人们通过测量样品中剩余的碳十四的个数或放射能的方法，就可以计算出动植物死亡的年龄。这也是碳十四测年的基本原理。

目前碳十四测年是测定四万年以内动植物死亡年龄最为准确的断代方法之一，误差相对较小。碳十四测年给出的结果是植物死亡时至现在的时间。比如，某一样植物碳十四测年结果为2252±20年，则表示该树木死亡时间距今已有2252年，加上正负误差为：距今2272—2232年。

由于桢楠阴沉木长期处于地表以下的泥沙之中，而非自然空气环境，因此，有人认为这些木头存在放射性污染，对人体有害。其实，这种认识是毫无科学根据的。阴沉木埋藏在地下且长期受到地下水的浸泡，最有可能的是受到水中放射物质的污染，但由于氡的半衰期很短，平均只有38天，因此，木头从地下挖出来后，只要存放一周以上的时间，那么氡的放射性污染也就微乎其微了，根本对人无害。

碳十四测定年代方法在技术上不同于一般放射性同位素测量，它的特点是放射性强度弱，能量低。自然碳中碳十四含量仅为12.101%，每克碳的放射性强度仅有几微微居里，且标本的年代越久远，放射性还会越低。假如一个样品的年代为五六千年，那么它的放射性水平就仅有目前人们所吃的食物和所使用的木器家具一半的水平。到目前为止，还没有检测到一件受放射性污染的古代木材和木炭样品。



案几　清　楠木　106cm×49cm×29cm



草龙案　清　乌木　194cm×47cm×86cm



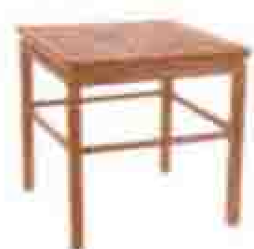
金丝楠的文化

中国文化源远流长，作为中国古典文化精华的载体，金丝楠木占据着举足轻重的地位。金丝楠木作为中国独有的木材，因其特殊的材质，一直被人们奉为木中上品。即使在中国最后一个封建王朝——清朝，金丝楠木也一直是普通百姓眼中可望而不可即的奢华之物。

随着时间的推移，金丝楠木的生长范围以及数量也在日渐稀少，其历史文化价值受到越来越多的关注。



托盘 清 红木嵌金丝楠木



中国古代金丝楠木的地理分布与变迁

“金丝楠”主要是指出自桢楠属的桢楠，搞清了桢楠的分布，也就相当于搞清了金丝楠的分布。

但是随着历史和环境的变迁，关于金丝楠木的地理分布已无法实地研究，所以文献记载就成了我们分析历史上楠木分布变迁的重要参考依据。在先秦时期，我国的楠木分布的范围远比现在宽广。目前最早系统记载楠木生长分布的是成书于战国后期的《山海经》。它所记载的山川草木，大多翔实可考。再根据一些涉及当时楠木分布的出土文物，尤其是近年出土于四川等地的楠木船棺、棺椁以及悬棺的葬具可知，楠木在先秦时期分布的北界和东界，大致框在北纬 28°—35°和东经 103°—121°的范围内。

另外我国出土的楠木棺椁，基本上都集中在古代四川辖境。而且广泛见于今四川及重庆的巫山、奉节、青川、广元、昭化、新都、广汉、大邑、蒲江、成都、洪县、雅安、荥经等地，四川的楠木棺椁分布如此之广，持续时间如此之长，是只有主产楠木之区才能有的现象。由此分析，楠木分布的西界大概在青海乐都、贵德、甘肃玛曲，经四川雅安、荥经、西昌，直至川滇界上的金沙江一线；南界在川滇界上金沙江，经贵州中部、湖南南部、江西贵溪折向浙江东北部一线。

到秦汉魏晋时期，中国楠木分布重心当时仍在中国南方，特别是江南地区。《史记·货殖列传》称江南地区出产楠木，而没有记录当时的西南夷地区出产楠木。其实，当时中国中南和西南的楠木蕴藏十分丰富，只是由于开发较晚，没被人注意而已。如左思《蜀都赋》便称：“楩楠幽蔼于谷底，松柏蓊郁于山峰。”当唐末时期江南的楠木资源枯竭时，



琴式臂搁 清 楠木 长 30.5cm



方桌　清　楠木　78.6cm×78.6cm×78cm

中南地区的楠木才开始被大量开发利用。

唐宋时期，我国经济重心逐渐南移，大江南北进一步得到开发，江南成为全国首富之区。与此同时，楠木资源却因经济的发展而遭到了人类的破坏，加上自唐代以来，气候转寒，楠木林区开始不断缩小。在这一时期，楠木分布的北界，大概已退到了九顶山、大巴山和大别山一线，就是今天四川、重庆、云南、贵州、湖南、江西、湖北、浙江、福建、广西、广东等地有楠木林存在。相对以前，尽管面积是有了缩小，但相对明清来说唐宋时期楠木的分布依然是十分广阔的。

明代以及清初，中国江南和中南地区的成木楠木已开采殆尽，明清时期采办“皇木”以楠木为主，其主要的采办地区为四川古蔺、西昌、天全、叙永、涪陵、奉节、纳溪、重庆、成都、崇庆、眉州、马湖、雅安、越西、都江堰、汶川、广元、洪雅、犍为、丹棱、井研、宜宾、太平厅，云南的永善、乌蒙、镇雄，贵州的遵义、绥阳、仁怀、镇安、桐梓等地，应该说这些地区是当时楠木成林面积最大的地区。

现在中国的楠木分布区域不断缩小，虽然南方的四川、贵州、云南、广西、广东、江西、福建、湖南、湖北、江苏、浙江、安徽、台湾，甚至陕南、陇南和河南南部都有楠木生长，但真正成林的只分布在包括滇东南和龙门山、邛崃山、小凉山、乌蒙山、大娄山在内的一个狭小的弯月形地带。同时，由于成林面积十分狭小，楠木已很难作为一种森林来描述了。



书箱 清 楠木 29cm×15.5cm×9.5cm



方桌　清　紫檀嵌阴沉木　86cm×84.5cm×85.5cm



天材地宝，造化所钟——品味金丝楠

明代李时珍《本草纲目·木一·楠》载:“楠木生南方，而黔、蜀诸山尤多……巨者数十围，气甚芬芳，为梁栋、器物皆佳。盖良材也。”

晚明人谢肇淛在《五杂俎》一书中也有载：“楠木生楚蜀者，深山穷谷不知年岁，百丈之干，半埋沙土，故截以为棺，谓之沙板。佳板解之中有纹理，坚如铁石，试之者，以暑月做盒，盛生肉经数宿启之，色不变也。”

另有清代小横香室主人所撰《野史大观·清代述异二·楠木棺》记：“楚、粤间有楠木，生深山穷谷，不知其岁也。”



香几 清 金丝楠木 44cm×44cm×77cm

以上三处记载，虽只寥寥数语，然而却真切道出了楠木颇具传奇色彩的质性。“巨者数十围”，“深山穷谷不知年岁”，让人不禁对那段悠远岁月心生向往。而“佳板解之中有纹理”，“坚如铁石”，则更以其金丝楠之纹理，阴沉木之质性，成为可遇而不可求之木中极品。

关于金丝楠木的优良木性，不止古文献有所记载，历代文人墨客也为其写下了不少赞美之词。晋代左思《吴都赋》中即有“楠榴之木，相思之树”之语。唐代大诗人杜甫《高楠》“楠树色冥冥，江边一盖青”以及《树为风雨所拔叹》中“虎倒龙颠委榛棘，泪痕血点垂胸臆。我有新诗何处吟，草堂自此无颜色”之句，对楠木优美身姿的勾勒，对楠木被风雨所拔之感慨惋惜，都能看出诗人对楠树的酷爱之情。

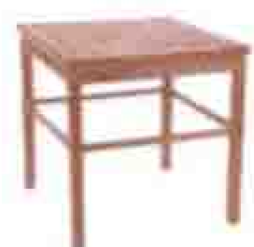
那么，楠木究竟有何魅力，能让众多文人墨客为之倾倒呢？据明末清初大学者谷应泰《博物要览》记载，楠木分为三种——香楠，木微紫而带清香，纹理美观；水楠，木质较软；金丝楠（桢楠），木纹千姿百态，如金丝缕缕。其中流光溢彩的金丝楠，则历时空迁变尤显其温润，经岁月淘洗益见其沉凝，以其木之性而有金玉之姿，堪为楠木中之上品。其木质细腻，淡雅纯美，千年不腐，万年不坏，可谓天材地宝，造化所钟。尤其因地层变动而久埋于土的金丝楠所形成的沉木，更是稀世罕有之珍。

由此可知，金丝楠以其钟灵毓秀之姿位居楠木之冠。历代帝王因其色泽如金，雍容典雅将其视为御用佳品。然文人所重者却并非其金丝万缕、价值罕匹，而在于其质性之润，瘿瘤之节；修长直顺，馨香雅洁；时光难蚀，岁月弗夺；惯居穷谷，堪登庙堂。故此，金丝楠木便成了寄托士大夫精神之最佳载体之一。自明清以降，广为文人雅赏，名士珍藏。即便在当代，金丝楠木也仍以其独特的人文价值，成为中华传统文化之载体，向世人展示着中华文化的无穷魅力。

官帽椅（一对） 清　楠木　57cm×44cm×91cm



方盒 清　金丝楠木　9cm×19cm



从“文以载道”话“金丝楠木”

名字是一个蕴含着丰富文化底蕴的词汇，它不仅是一种称谓，也是一种情意的寄托，有的甚至是中国文化不可或缺的片段。所以，今天我们就从名字开始，来大话一段“金丝楠木”。

桢楠，别称金丝楠、雅楠。那么，为何古人用“楠”字为这种树命名呢？根据汉字一向的命名规律，我们要解“楠”字，就要先解“南”字。那么这个“南”字在古人心目中有何特别含义呢？

据考证，在古人的认知中，南为极尊之位。因为五行中，南方属火，火主礼敬，主神明，是礼之所现。天是“虚无”的代表，为神明之界属，故古人与“天”的沟通（祭祀、精神求索等）都是面南而为。

古人认为皇帝为“天子”，不论哪一朝哪一代，皇帝登基，议政一律都是面南而坐，故有“面南称孤”、“南州冠冕”一说，在政治行为中，一定要保证礼敬神灵。由此可见，“南”在中国人心目中是一种至高无上的象征，它代表了权力、地位和身份。

了解了这层文化背景，接下来再说“楠”字，它是由“木”和“南”两部分组成。如前所述，“南”为极尊之属，而木中之南的“楠”木，自然便为极尊之木，成为木中之礼器，参天之用物。这也难怪作为软木之王的楠木会受皇家所重用：“一做宫廷尊贵器具；二做祭器、棺材之用。”

因金丝楠木别名桢木，所以接着再来解这个“桢”字。“桢”字为木字旁加一个“贞”字，这个“贞”在五行中指代为水，出自《易·乾·文言》“乾，元、亨、利、贞”。《文



盒 清 金丝楠木 36cm×19cm



架子床 清 楠木 218cm×118.5cm×215.5cm

言》说：“元”，是最大的善；“亨”，是最大的美，“利”，是最大的便利；“贞”，是事物的主干。

元、亨、利、贞，本是中国古人用以意指春夏秋冬及与之相关的四种道德价值取向。作为中古哲学的术语，“贞元”二字颇能传神。古人常常讲求“贞下启元”之效——所谓“贞下起元”，为严冬过去必有春阳之意。因此，居上可见，贞为冬属，具水性及其道德价值取向——温润和智慧。而“桢”与“贞”为通假字，因而“桢”字也承载了“温润、启智”之内涵，并且与“桢楠”的生态习性也完全相符。

最后，再来以同样方法解一下“金丝楠木”之名。金丝楠木属桢楠属，据《博物要览》：“金丝者出川涧中，木纹有金丝，向明视之，闪烁可爱。”天地大美而不言——金丝楠木之材美，绝非其色泽、材质、种属等所能决定，其内在深蕴的中国文化特质是其真正摄人心魄的力量所在。

五行中，木主仁，金主义，金丝楠木“仁、义、礼、智、信（木为土中之物，土主信，木亦相续之）”五种要义皆备，在义理及道德含义取向方面，为他木所不及。



方桌 清 黄花梨镶金丝楠木 74.3cm×74.3cm×76cm



官帽椅（一对） 清　金丝楠木　52cm×41cm×90cm



金丝楠木家具的鉴藏与保护

中国传统的金丝楠木家具具有悠久的历史，但可惜的是，由于历史的原因，大多数金丝楠木家具都被湮没在历史的尘埃中，有幸遗存下来的金丝楠木古家具寥若晨星，所以就显得格外珍贵。而金丝楠木本身存世的稀缺性，造就了其价格的高昂。而金丝楠木家具的缺失，更让人们对它的认识程度远不及紫檀、黄花梨等硬木家具。

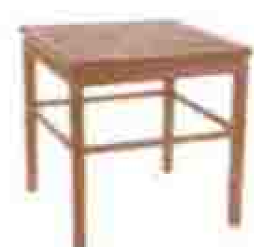
但不容置疑的是，金丝楠家具历经千百年流传至今，即便再稀世罕有，其本身就可以称得上是一部历史，也是值得我们倍加珍惜和呵护的文化瑰宝。走进古典家具博物馆，或是古典家具市场，目力所及的每件金丝楠家具都温润如玉、璀璨如金、美丽多变，带给人很强的艺术震撼力的同时，也能给人带来巨大的审美愉悦和艺术享受。

乌木龙胆纹金丝楠条案 现代 41.5cm×140cm×81cm 云树阁藏品

金丝楠万历柜

现代　86cm×39cm×185cm　云树阁藏品





金丝楠木的特点和价值

纹理特点

众所周知，木料的纹理越丰富、越漂亮，其价值就越高。而高贵的金丝楠木的纹理自不必多说，首先，它的纹理种类多达35种，按级别分大致可分为普通级、中等级别、精品级、极品和珍品五个级别。而在这五个级别之中，金丝楠木的纹理又是千变万化、多种多样的。比如说，金丝纹、布格纹和山峰纹三种漂亮的纹理，在金丝楠木的级别中仅仅位列普通级；普通水波纹、新料黑虎皮纹、金峰纹及形成画意的峰纹等，位列中等级别；而像老料黑虎皮、金虎皮纹、金线纹，金锭纹、云彩纹、水滴纹、水泡纹等在其他木料中已算是极品的纹理，在金丝楠木的纹理级别中，勉强可以算作是精品级别，离极品级别还相差甚远。当然，这也正是金丝楠木之所以高贵的原因所在。那么，哪些纹理是金丝楠木的极品纹理呢？又有哪些纹理能够位列珍品级别呢？

在金丝楠木那丰富多样的纹理中，真正可以算得上是极品纹理的有：极品水波和极品波浪纹、凤尾纹、密水滴、金菊纹、芝麻点影木、丁丁楠云朵纹等。而位列珍品级别的纹理有：龙胆纹、龙鳞纹、金玉满堂纹、玫瑰纹、葡萄纹影木和形成美景、鸟兽图案的纹理。

以上所列，单从名字，你就可以一窥金丝楠木纹理之繁复华贵，更不用说从木质本身来品赏其特点了。

木质特点

金丝楠木属于大乔木，其树干高耸直立，最高可达60米，直径5米。从木质上来看，金丝楠木还具有耐腐、防虫、冬天触之不凉等特点。

首先，为什么皇帝的棺木，多采用金丝楠木？原因很简单，金丝楠木具有强的耐腐蚀性，埋在地里可以几千年不腐，古代帝王生前大都期望长生不老，而这样的祈愿显然无法实现，所以只能依靠千年不腐的金丝楠木棺木，来为自己的肉身获得庇佑。

其次，金丝楠木有股天然的幽香之气，将字画、书籍、衣物等存放在由金丝楠木制作而成的箱柜中，可达到避虫防害的目的。不过金丝楠木价格昂贵，非普通黎民百姓能享用得起。在古代，皇亲贵戚的书柜，通常都会采用金丝楠木来制作，目的就是不让一些珍贵的书籍遭到虫害。现代有极贵重的书籍和纪念品，只要有条件，也可以用金丝楠木做盒。

再次，在古代的宫廷中，也常用金丝楠木来制作床榻，这主要是因为它不易变形，很少翘裂，而且和其他木料相比，金丝楠木具有冬天不凉、夏天不热、不伤身体的特性。



金丝楠明式禅椅　现代　66cm×51.5cm×77cm　云树阁藏品

金丝楠木的价值

据《博物要览》中记载："金丝楠出川涧中，木纹有金丝，材质细密，松软，色黄褐微绿，向明视之，有波浪形木纹，横竖金丝，烁烁可爱。"木纹呈金丝光泽者，通称金丝楠。金丝楠，其美异常，盖世独一，有皇帝木称谓。

木水不浸、蚊不穴，千年不腐不朽，还伴有阵阵幽香，光泽感犹如绸缎……这些都是金丝楠木本身所独有的特点，而这些特点也决定了金丝楠木的价值。然而可惜的是，由于种种原因，中国传统的金丝楠木加工品，如古典家具、工艺品等，大多被湮没在了历史的尘烟中，存世的稀缺性造成其收藏价值极其高。

金丝楠木原木及加工品的收藏价值，主要体现在文物属性及艺术品属性两个方面：

首先，金丝楠家具流传至今，已历经千百年之久，其本身就是一部历史，所以，非常值得我们犹如瑰宝般去倍加珍惜和呵护。

其次，无论是金丝楠木原木，还是加工而成的艺术品，都具有温润如玉、璀璨如金、美丽多变的特质，而这些特质不仅给人一种摄人心魄的艺术震撼力，同时还能给人带来巨大的审美愉悦和艺术享受。而这就是金丝楠的艺术价值。

鉴别金丝楠木家具的真伪

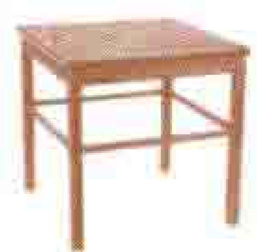
坚硬、细腻的木质是金丝楠木的品质之基，而黄色、金黄色的木材中隐约可见的，散发着清淡香味的金丝，以及千年不腐不蛀、千年不变形、不加任何油漆也光亮照人等特质，是其他硬木无论如何都无法比肩的。而这些特质，也成了我们鉴定金丝楠木真伪的重要标准和凭证。

由于金丝楠木存世稀少，所以其价值十分昂贵，而金丝楠木家具以及工艺品的收藏价值也在昂贵的基础之上逐年升高。而了解金丝楠木的鉴别方法，是收藏金丝楠木的基础，以下我们为大家提供了集中鉴别金丝楠木真伪的简略方法。希望这些方法能为广大收藏爱好者们带来帮助。



金丝楠官帽椅　现代　113.5cm×48cm×62cm　云树阁藏品





金丝楠木鉴别六大要点

●要点一：金丝楠木耐腐蚀性强

金丝楠木生长周期较慢，一般都得要经历百年才能成材，所以在木料中，堪称是“大器晚成”的绝佳代表。也正是因为此，造就了金丝楠木木质细腻、坚硬，纹理通顺，耐腐蚀性强的特质。

相关试验证明，腐木菌和白蚁在其他木料上的“作为”，在金丝楠木上是完全体现不出来的。因为金丝楠木能够有效地抵抗它们的侵蚀，所以，古代皇帝的棺木，大都采用金丝楠木。而民间自古以来，也都流传着金丝楠木“水不能浸，蚁不能穴”的说法。

●要点二：金丝楠木纹理清晰光泽强

金丝楠木的纹理十分清晰透彻，加之木质密度高，所以看起来颇为细腻。此外，由于金丝楠木中所富含的结晶体比普通木料多，所以在太阳底下会看到闪闪浮现的金丝，十分高贵、典雅。所以在鉴别金丝楠木方面，无须仔细地观察和比对，一眼即可通过纹理的清晰度及木料表面的光泽度作出判断。

金丝楠扶手椅（一套）

民国　98cm×55cm×47cm（茶几 68cm×40cm×45cm）　云树阁藏品

●要点三：金丝楠木的木性温和

金丝楠木木性温和，冬不冷夏不热，这是其他硬木所不具备的优点。

●要点四：金丝楠木理顺不易变形

金丝楠木木理柔顺，不易变形，用金丝楠木制作的家具，纹理平和素净，柔软而坚韧，干燥情况极佳，甚少出现翘裂现象。木材胀缩性小且硬度适中，钉力颇佳。

●要点五：金丝楠木色泽细腻

金丝楠木色泽细腻，用金丝楠木制作出的家具或是工艺品，完全可以免去上漆打蜡这一步骤，若上漆打蜡，金丝楠木反而颜色会变黑，失去光泽。

●要点六：金丝楠木气味清雅

金丝楠木新料的气味，初嗅的时候，有点类似于樟木，但又不完全和樟木的气味相同，而老料的金丝楠木，会散发出淡淡的清香。此外，阴沉金丝楠，由于受到所埋土质及时间的影响，会发生一些变异，而变异后所散发出的香味，通常会有花果香、药香和幽香。



金丝楠学士椅　现代　65cm×80cm×92cm　云树阁藏品



金丝楠元宝纹顶箱柜 现代 236cm×58cm×238cm 云树阁藏品





真伪金丝楠木的鉴别方法

一、看

真金丝楠木的新料通常是呈浅黄色，随着时间的流逝、年份的增长，会逐渐变成金黄色，甚至老化成淡紫色。但无论年代如何，局部成色不足的情况都不会在金丝楠木上看到。所以，从颜色上，我们除了能够判断出金丝楠木的真假，还能判断出其年份。

金丝楠木中的金丝是树胶质经过氧化后形成的，所以在判断金丝楠木真假之时，可以看其刨面是否有亮丝、亮点。

到夏天的时候，金丝楠木的表面会自然分泌出一层油性物质，这层油性物质，会让楠木的表面光洁。

伪造的金丝楠木由于生长周期快，木质层比较粗糙，棕眼粗，密度低，木纹不清晰。

而优质的金丝楠木，其花纹有虎皮纹、风纹、云纹等祥瑞之相。

二、闻

在判断金丝楠木的真假的时候，你也可以用鼻子微微嗅闻一下，真的金丝楠木，有一股淡淡的清香味，新的金丝楠木的香气近似于樟木。而假的金丝楠木非但没有香气，还有一种樟脑味儿或油漆味儿；而金丝柚仿的金丝楠木则是有一种酸臭的味道。

三、摸

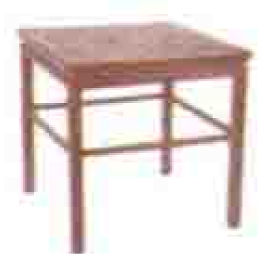
真正的金丝楠木木理柔滑，用手轻轻触摸一下，会有一种在摸婴儿肌肤般的感觉。此外，真正的金丝楠木密度大，手感沉重，用手掂量掂量，其重量与红木不相上下。

老料的金丝楠木会有包浆，所以在判断金丝楠木的木质时，你可以用指甲轻轻刮一下，假的金丝楠木由于密度小，会出现刮擦的痕迹，而上过漆的表层，会有一种油腻感。



乌木影子金丝楠圈椅　现代　49.5cm×61cm×98.5cm　云树阁藏品

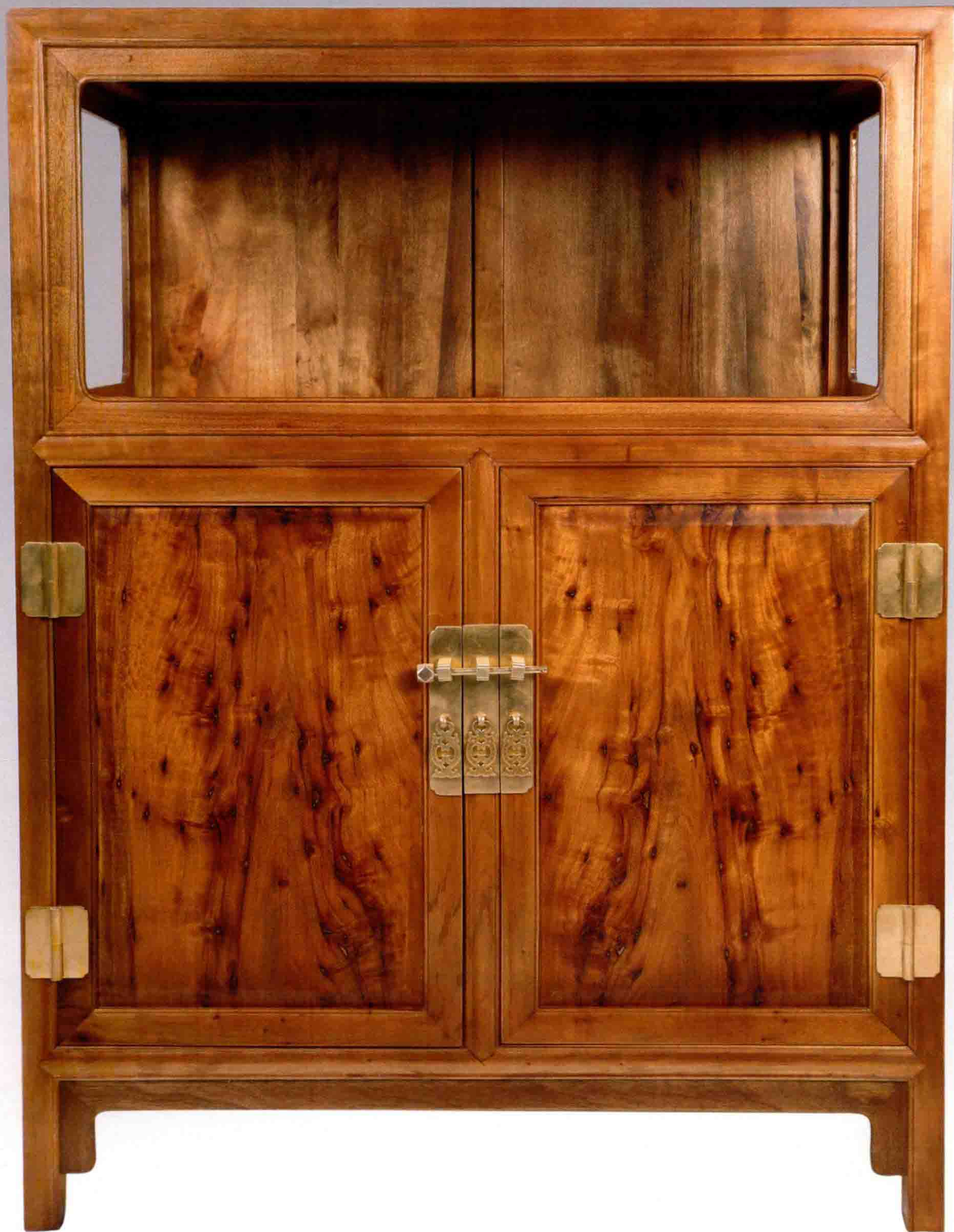




金丝楠木家具的护养之道

楠、樟、梓、桐是我国的四大名木，金丝楠因奇美异常，盖世独一的特质而被冠以其首，据古史记载，自秦统一中国以来，金丝楠木就被或多或少地选作皇家宫殿、寺庙、陵墓等建筑以及家具制作的主要材料，据说古代帝王龙椅宝座，都选用优质金丝楠木制作，而明清两代的皇帝，更是对金丝楠木钟爱有加。不仅将金丝楠木封为御用之木，而且还专门设立了置办金丝楠木的部门，民间曾传说乾隆皇帝对金丝楠木尤为钟爱，钟爱到竟然以修葺明陵做掩护，将明朝帝王墓穴里的金丝楠木统统拆卸了下来，然后作为修建自己家陵寝的材料。不管这种说法是真是假，金丝楠木的自身价值之高，我们是彻底领略到了。

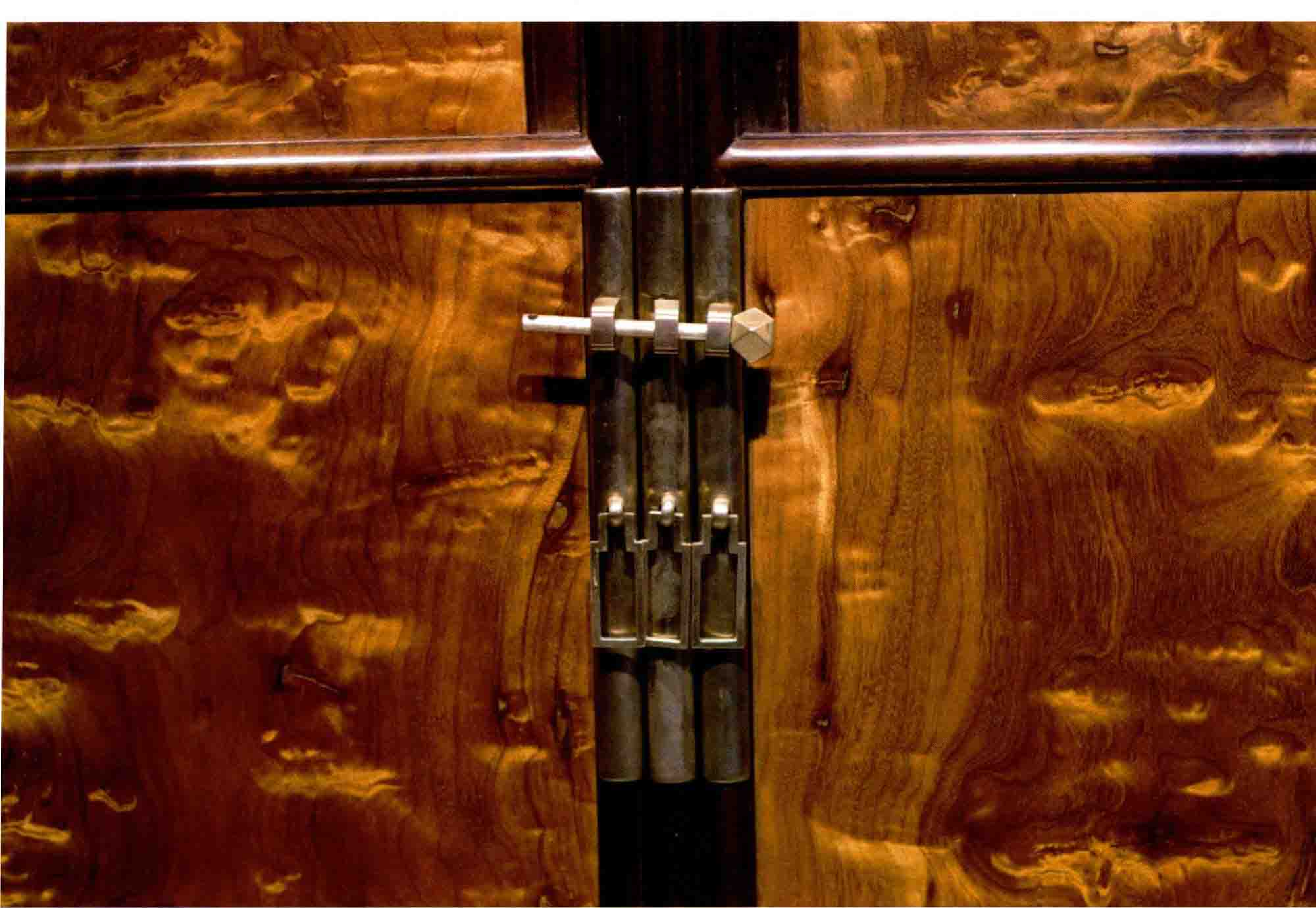
金丝楠乌木龙胆纹官皮箱 现代 36.5cm×26cm×37cm 云树阁藏品



金丝楠茶叶柜　现代　76cm×100cm×45cm　云树阁藏品



金丝楠影木面条柜　现代　124cm×37cm×74cm　云树阁藏品



不过，尽管金丝楠木质地优良，不易变形，耐腐蚀性强，但这并不代表金丝楠木就是绝世完美，不需要保养。我们要收藏还是需要在保养方面特别留心，做足功课才行。

即便是木质再紧密，金丝楠木也毕竟是木头，所以怕高温，而明火更要注意。千万不要把金丝楠木与明火靠得太近。在日常生活中，还要避免阳光长期照射到金丝楠木家具上，以免金丝楠木家具水分失衡，造成裂痕。此外，摆放金丝楠木的室内，要避免空调开开关关，控制好温差，切忌温度变化剧烈，不稳定。

如果金丝楠木家具不小心沾上油污时，一定要用中性的，或清水、或酒精、或高度白酒擦拭，切忌用酸、碱性洗涤液清洗，也尽量避免用掉色的软绒布来清洁。

要避免过热过烫的物品直接接触和硬物刮划金丝楠木家具的表面。如果要在桌上摆放餐具、茶具，一定要垫杯垫或托盘，必要时，要选用布质（吸水吸尘）桌套保护桌面，谨防莱汁、茶水洒到桌面。除此之外，平时闲时，可用蜡或核桃油涂抹金丝楠木家具表面，保持家具表面平滑和光亮。但需要注意的是，涂抹不可太过密集，否则会堵塞木材的毛细孔。



金丝楠二联闷户厨 现代 38cm×83cm×128cm 云树阁藏品



掌握古典家具的鉴别及收藏

古典家具以其特有的韵味及文化价值被人们所喜爱。随着人们购买力的提升以及对古典文化的推崇，越来越多的人开始喜欢收藏古典家具。而随着古典家具的持续升值，古典家具市场也在人们的需求中诞生、发展、兴盛起来。目前全国各地纷纷出现了古典家具买卖交易市场，原有的古典家具市场规模也在不断扩大，一股新的古典家具收藏热已经滚滚来袭。那么，古典家具究竟有什么魅力，能够让人们千百年来对其热度不减呢？在如此炙手可热的古典家具收藏浪潮中，不法分子又想出了怎样的造假高招来作伪呢？



越南黄花梨靠背椅 现代 87cm×38cm×36cm



辨识古典家具的作伪手段

与其他门类的文物一样，古典家具中也存在着严重的作伪现象。目前，在市场价格不断提高的刺激下，作伪的手法也越来越高明，赝品屡屡应市。一些利欲熏心的投机分子，甚至不惜以破坏珍贵的古代家具原物为代价，以牟取高额利润。古典家具的作伪，已成为每个家具收藏者、爱好者及研究者无法回避的问题。所以，在这里将介绍一些古典家具的作伪和鉴别方法，以供参考。



火眼金睛防掉包

古典家具最常见的作伪方法之一就是以次充好，用各种作伪手法，将一些易得、低价、质量差的木材伪造成高档木材制作的硬木家具。

1. 伪造家具木材的色泽、纹理。例如，作伪家具上面的仿红木色是将苏木屑浸入水中煮，待水呈浓紫色后，再用毛刷蘸涂木面擦拭数遍。待干后，以汁 5 份，大红色料或黄金粉 1 份的比例调匀，用细毛刷蘸上涂饰木面，干后，打蜡上光。而仿紫檀木色，则是用高锰酸钾或重铬酸钾涂抹在木头上，经空气氧化变为褐色，再涂赤色液。还有的为了加强其黑褐效果，更采用改涂重酪酸钾与黑色混合液的方法，干后，打蜡上光，于是一件色泽黝暗深沉的“紫檀家具”便隆重面世了。



炕几　清　黄花梨　16.9cm×49cm×28.2cm

2. 用色泽和纹理与某种珍贵木材相近，但品质差、价格低廉、容易得到的木材来冒充高档家具木材。比如，近来有人以酸枝木充紫檀，因这两种木质都很细密，且又相当沉重，漆色一深，往往就难以凭借肉眼进行分辨。但将紫檀和酸枝木各刮些木质用火烧时却有明显区别。紫檀无明显气味，烟呈直线上升，而酸枝却有酸味，烟呈弯曲状上升。

3. 用名称相同但树种不同的木材来冒充珍贵木材。如拿越南、非洲等地的花梨木冒充海南黄花梨。由于两者木质之间纹理和香味基本一样，所以没什么经验的买家便很难分辨其真假。但实际上，海南黄花梨每吨的价格是越南黄花梨木价格的 2—3 倍。

除了以上三种以次充好的作伪方法外，还有一些买家会专门到乡下收购古旧家具的残件，移花接木、拼凑改制成各种家具。有些老家具保存不善，构件残缺，有人就会移植非同类品种的木质残件来进行拼凑。比如将一些建筑的残件收集起来，拼合成一件柜子。有时，拼合改造后的家具中，木材种类都出现了多种。

移花接木还只是小范围的改动，还有一些家具作伪者会直接把古典家具打散重构。他们把完整的古典家具拆成零件，然后按照原件仿制多件，将新旧部件进行组装拼合。比如说，伪造商会把一把椅子改成一对椅子，甚至拼凑出四件为一堂，或者将一只拆装拼凑成一对，并谎称是旧物修复。此种作伪手法最为恶劣，因为它不仅具有极大的欺骗性，而且还破坏了珍贵的古代文物，实在令人发指。



红木嵌影木面圆桌 清 87cm×83cm



细节伪造要盯牢

除了上面介绍的几种从木料上作伪的手法外，许多家具作伪商还会从细节上下手，使用偷梁换柱、人工催老、更改装饰等各种花样，来实现欺骗买家的邪恶目的。

偷梁换柱是作伪者常用的方法。他们将家具某些部分进行改造，舍弃原配，而用其他工艺代替。比如，将软屉改为硬屉。软屉是指用藤篾编成的坐面，虽使用舒适，但比较容易损坏，所以传世很少。制作软屉的工艺比硬屉复杂，且工艺较好的工匠也越来越少。因此，为了保证整件家具的完整性，很多所谓的古典家具都会用硬抽屉来代替原来的软屉，以掩人耳目。

对于这些残缺不全的家具，作伪者会偷梁换柱，而对于一些新制作的家具，作伪者则会对其进行人工催老，从而让其看上去更像老家具。比如，在新家具上涂抹茶水，然后放在室外任其经历风吹日晒。这样两三个月后，新家具就会呈现出木纹开裂、色泽发暗等现象。还有一些作伪者将新家具埋入土中，数月之后拿出来，部分清除家具表面尘土，营造出一种“出土文物”的错觉。

炕桌 清 楠木 97cm×51cm×43cm



长条桌 清 核桃木 201cm×43cm×87cm

此外，为了提高家具身价，有时候作伪者会任意更改原有结构和装饰，把一些珍贵传世家具上的装饰故意去除，冒充年代久远的家具。这种情况主要源自很多人对古典家具的误解，认为没有装饰的则是明代家具，或者认为造型越简洁、装饰越少，就越是年代久远的家具。其实，这种观点是错误的，而且这种行为本身还会对古典家具文物造成破坏，十分恶劣。

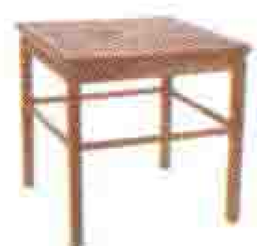
还有一种作伪手法，叫作贴皮子。就是在普通木材制成的家具表面贴皮，伪造成硬木家具。这种家具的拼缝处，往往用上色或是铜件来修饰，有的故意把拼缝做在棱角处。这种做法最早称之为“色镶”，起初是宫廷中因为珍贵木材稀缺，而将珍贵木材削成木皮装饰到古典家具表面，这样既达到珍贵木材的装饰效果，又节省了材料。作伪者也常用这种手法来冒充名贵家具，收藏时应注意识别。

还有些时候，作伪者为了让仿造的古家具看上去更加逼真，就故意在家具上制造被虫蛀的特殊效果，或者是被老鼠咬过的效果，以欺骗买家。可其实，真正大户人家流传下来的家具都有专门的用人打理，保护相对较好，一般不会出现这种问题。而且，其实一些木材本身便具有防虫的效果，比如樟木，所以遇到这种情况时，要仔细检查清楚，切不可一不留神上了商贩的当。



掌握古典家具的鉴别方法

古典家具的鉴别是一门非常复杂的学科，它涉及考古学、历史学、纹饰学等众多学科。古典家具的鉴别是对古典家具所携带信息的识别、辨别和判断。首先要识别古典家具所携带的信息是否真切，是否确实是岁月的痕迹，而不是后人为了做旧加上去的。其次，在于这些信息之间是否关联，是否相互呼应。最后，就是判断古典家具上的信息是否与历史考证的信息相一致。根据古典家具价值的影响因素，在对其进行鉴别的过程中，主要可以从以下三个方面入手：年代、工艺、完整度。



风格、用材、品种断代法

某些古典家具，虽然已经失去了使用价值，但其收藏和观赏价值仍旧存在。鉴定古玩、玉器、陶瓷收藏价值的大小，其年代是最主要的因素，古代家具也不例外。在断代过程中，传世家具不像其他一些古器，一般很少见到落款，所以古典家具的断代一直是一个比较棘手的问题。目前，要准确鉴定古典家具制作的确切时间尚有困难，但从整体风格、用材、品种、造型特征、构件造法及纹饰等方面进行综合考察，可以大致判断其年代范围。

1. 看家具的整体风格。古代家具的鉴别犹如中医的“望闻问切”，需要眼看手摸鼻子闻。但有的时候，不用近看，就可以大致判断出家具的年代，这就是运用了对古典家具整体风格的判断。比如明清家具的明显区别在于“明圆清方”。明式家具造型简练、挺拔和轻巧，强调美观。总体轮廓及装饰部件的外形讲究方中有圆，圆中有方，用线一气贯通而又有小的曲折变化。家具整体的长、宽和高，整体与局部、局部与局部的尺寸比例都非常恰当。清式家具与明式的风格截然不同，造型显得厚重，总体尺寸比明式家具要宽大，相应的部件用料也随之加大，给人的感觉非常庄严、浑厚与豪华。民国家具则更多带有西洋家具的元素，掌握了各个不同时期家具的总体特征，就能对家具的制作年代作一个大致的判断，从而为接下来的鉴别工作指明方向。

2. 看家具的用材。由于政治、经济、生活习俗、审美情趣及客观地理位置、获得良才的难易程度等因素的不同，不同时期常会采用不同的木材制作家具。古典家具在用材方面，有鲜明的时代特点。因此，辨别木材是鉴别古典家具首先要注意的问题。传世的明清家具中，有不少是用紫檀、黄花梨、铁梨木等制作的。然而，上述木材在清代中期以后日渐匮乏，成为罕见珍材。所以，凡是用这四种硬木制成而又看不出改制痕迹的家具，则很可能是传世已久的明式家具原件。

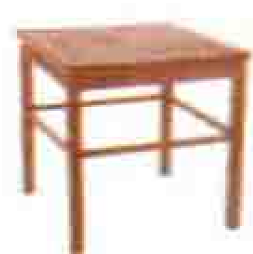
现存的传世硬木家具中，也有不少是使用红木、新花梨木制作的。由于这几种硬木是在紫檀、黄花梨等名贵木材日益难觅的情况下才被大量使用的，所以用这些木材制作的家具，多为清代中期以后直至晚清、民国时期的产品。如有用红木、新花梨木做的明式家具，因其材料的年代与形式的年代不相吻合，大多是近代的制品。

明清家具的附属用材，在一定程度上也可反映家具的制作年代。如家具上使用的大理石就与岩山石、广石有些相似，但前者的开采使用，远比后两者为早。此外，白铜饰件一般要早于黄铜饰件。凡有原配的白铜饰件，形制古朴，且锈迹斑驳自然的家具，其制作年代一般较早。

3. 看品种。明清家具的品种，亦与年代有很大关系。有些较早出现的家具品种，往往到了清代以后就不再流行。也有一些家具品种，出现的时间较晚，早期不可能制作。比如圆背靠交椅，入清以后就已不流行，从传世品来看，它们多用黄花梨制作，很少有红木或新花梨木的制品。所以，传世的圆靠背交椅，以明式家具居多。而式样庄重、体态硕大的太师椅，则是清式家具的代表。又如，躺椅是清代晚期才出现的，是从交椅发展出来的；圆桌在明式家具中很少见到，现在见到的圆桌多是清代的制品；茶几于清代开始盛行，是从香几中分化出来的，其区别在于茶几较为矮小，很少单纯摆放，有的是两层，往往放在一对扶手椅之间；套几是别具特色的清代家具；带抽屉的书桌出现得比较晚，早期的不带抽屉的叫作画桌和画案；多宝槅是清代出现的新品种；屏风在明清两代都很盛行，但挂屏是清代才出现的。



条桌　明　鸡翅木　111.7cm×56.2cm×88.5cm



造型、构件、装饰断代法

除了上节所述的根据风格、用材、品种断代的方法外，还有另外三种帮助判断古典家具年代的手法，即造型特征、构件造法、装饰风格和纹饰题材。

1. 造型特征。明清家具在造型上有着明显的时代特征，因此也是判断古典家具年代的重要依据。比如，明代坐墩多胖而矮，清代的坐墩多瘦而高。还有桌椅的腿足，也经历了一个由细到粗的变化过程。凡是有前者特征的，一般年代都要早于后者。再如扶手椅，也是明清两代家具中的重要品种。明代家具与清代家具在扶手椅上的变化也有很大不同。明式家具扶手椅的椅背略显弯曲，靠背与椅座的面成100度到105度的角。在扶手椅中，凡靠背和扶手三角平直方正的，其制作年代大多较晚。从罗汉床的床围子形式变化来看，三块围板的罗汉床，要比三块攒框装板围子的早；围子尺寸矮的，早于尺寸高的；围子由三扇组成的，比五扇或七扇组成的要早。凡围子形式较早的罗汉床，其床身造法也较早；反之，则较晚。

2. 构件造法。不同时期的家具，除整体造型有区别外，从细节部分的构件也可以得出相应判断。鉴定明清家具的年代早晚，有时就可根据某些构件的造法来判断。比如，明式家具的管脚枨都用直枨，而清中期后管脚枨常用罗锅枨。但这种方法只是一个佐证，不是绝对的，鉴别时需结合整体造型和其他构件来进行综合甄别。



罗汉床 清 榆木 206.5cm×94cm×73cm

3. 装饰风格和纹饰题材。装饰图案的风格形成有着特定的社会背景和深刻的文化内涵，会受到当时的物质条件、社会政治文化、宗教信仰、风俗习惯、观念意识和审美情趣及科学技术水平等多方面因素的影响，因此，也是鉴定古典家具制作年代的重要标尺。

比如，回纹是中国古代常见的装饰图案，始见出土于距今四千多年前仰韶时代马厂遗址中的陶器上。南宋至元代，回纹图案的应用更为突出，在江西吉州窑釉下彩瓷器及元末明初的景德镇青花釉里红瓷器上都十分常见。但如果用这一时代的回纹图案来作为同时代家具的断代标准就不正确了，因为家具中使用回纹的年代要明显晚于其他器物上使用回纹图案的年代。从现今遗存下来的家具看，家具上回纹的出现应在清代以后，特别是乾隆时期，这一时期的家具多在桌椅板凳的腿足端、牙板上以及屏风座墩的底部雕饰回纹拐子图案。清代圈椅的一个最显著的特点就是带有回纹。

在清雍正以后，模仿西洋纹样的风气大盛，特别是清代广式家具，出现了中西结合式家具，即用中国传统工艺做法，而雕刻西式纹样。通常是一种形似牡丹的花纹，也有称西番莲文，被大量地装饰到家具上，直到民国时期的家具依旧广泛采用。清代晚期的家具实物中，装饰花纹多以吉祥图案为主，几乎达到了图必有意、意必吉祥的地步。匠人们将各种花果器物图案按照象征、比喻、谐音、拟人等手法随意拼凑在一起，而不太注重图案本身的构图和艺术效果。如两个柿子配一个如意或一朵灵芝，名曰“事事如意”；蝙蝠、山石加如意或灵芝，名曰“福寿如意”或“万代如意”等，不胜枚举。

还有一些图案题材，可能在不同的时期都会采用，但不同时代表现形式往往不尽相同。所以，了解了这些知识，同样会为我们对古典家具进行年代判定有很大帮助。如龙纹、麒麟纹、螭纹，在明、清两代都有使用，但在表现形式上有明显区别。如明代的龙纹，大多雄劲有力，细脖、头略小，龙发多从两角间前耸，呈怒发冲冠状，张口，龙眉向上，龙爪的五指呈轮状。明代末期，龙神姿态无大变化，而龙发已变成三绺。而清代的龙纹，龙发不再上耸，而是披头散发，龙身也渐渐变粗。所以，虽然是相同图案题材，但是我们却可以根据这些细枝末节上的变化来判断年代，这也是非常有效的断代方法。



镜台 清 黄花梨 56cm×31.5cm×74.5cm



工艺水平看真假

制作工艺的水平是衡量古典家具价值的又一标尺。古典家具行业有一句俗语："三分料，七分工。"意思就是说，一件上等的古典家具 30% 取决于优质的木材，而 70% 则取决于精良的工艺。当然，决定一件古典家具好坏的因素远不止木材和工艺两个方面，然而精良的工艺水平可谓上等家具的精髓所在。所以，古典家具工艺的制作水平，不仅是鉴赏一件古典家具的重要方面，也是鉴别一件古典家具真伪的重要手段。

从古典家具的使用环境来看，宫廷家具的制作工艺必然高超精湛，任何工艺粗劣的古典家具都不会为宫廷所用。民间家具又分为几种，平民、官员、商人所用的家具工艺也会有明显的区别，因为这是主人身份的象征。佛教家具则具有浓厚的宗教色彩，除了在造型上与众不同外，在工艺上也会得到体现。那么，反过来说，如果一件古典家具的工艺水平与其使用环境特征不相符，就说明此件家具所携带的信息有误，或者是仿制品。比如，同样是一把圈椅，清代宫廷所制的、清代民间所制的和现代人仿制的，在工艺上会有很大的差别。



凉榻　明　黄花梨　46cm×79cm×189cm

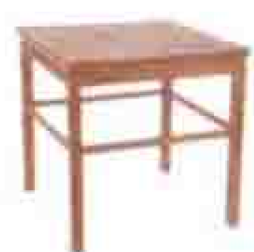


挂屏 清 黄杨木 44cm×22.5cm

再从地域角度来说，苏式家具线条流畅，雕刻细致，包镶技艺炉火纯青；京式家具以清式宫廷家具为代表，华丽庄严；广式家具用料宽硕，技艺繁复；宁式家具以骨镶和彩漆而著称；徽州家具，雕镂镶嵌，具有浓厚的徽州气息；晋作家具技艺可与苏式相媲美；鲁作家具以嵌金银丝而闻名；云南家具以大理石镶嵌而著称。在鉴别古典家具工艺一致性时，若该件家具的工艺特征和该地区家具特征不符，则应提出质疑，并进一步判断这是该家具所有者不了解此件家具的真实信息所造成的，还是该件家具本身就是赝品。

从木材的角度来说，不同的树种也会相对应不同的木工工艺。质地优良的木材，具有更好的可塑性和可加工性，匠人均会精雕细作。如一件嵌黄杨木的家具，黄杨木部件的雕刻十分粗劣，那此木材多半不是黄杨木。因为黄杨木是上等雕刻木材，木质细腻，可以雕刻成任意造型，家具制作者既然选择此木材精心雕刻装饰，此件家具的价值定然不菲，在雕刻过程中也不会草草了事。这样的家具，可能其嵌黄杨的部件为后配，或是整件家具就是一个低级仿制品。

总而言之，用工艺水平来鉴别古典家具真伪的方法，在操作时，主要从工艺水平的角度入手，将工艺的特征与此件家具的其他特征相对比，如能找出彼此之间的不一致性，则可作出判断。



完整度识作伪

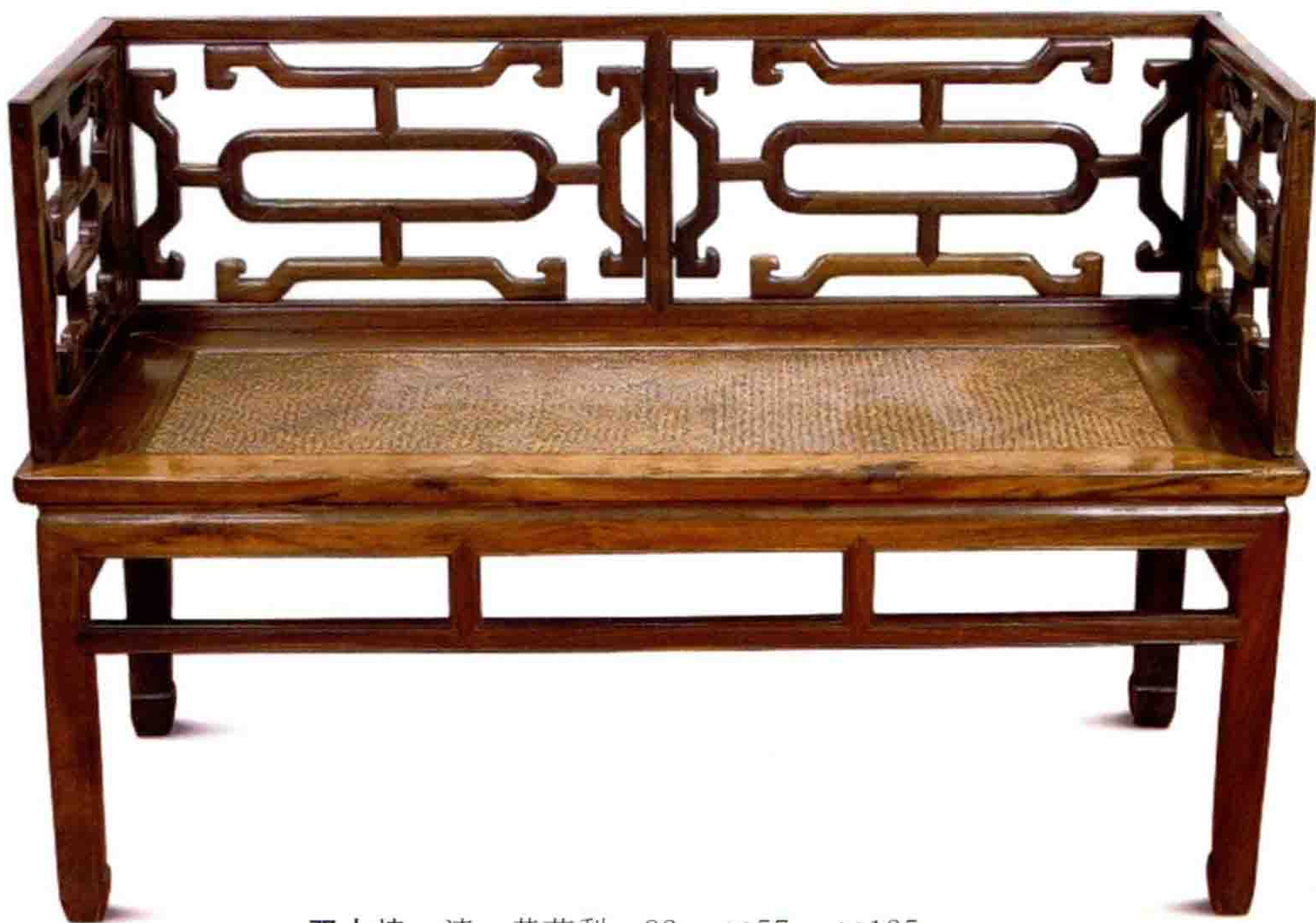
根据上面讲述过的古典家具作伪手段可知，伪造商在给家具作伪时常会对家具进行改造，或移花接木，或拆分重组，总之，都会对其完整度进行破坏。所以，逆向推之，我们在鉴别一件家具真伪时，可以根据其完整性来加以判断。

那么何为家具的完整度呢？所谓一件家具的完整度，指的是一件家具大方面的完整性，而不是其中一两个部件是否为原配。重点要讨论的是一件家具是否经过大面积改制或调整，用于识别一些看似是老货的“四不像”的仿古家具。

目前，市场上一种比较高明的作伪手法，称为移花接木，即将一些古旧木建筑或家具残件，经过改制或再制作，变成一件古旧家具。这些残件，通常损坏较厉害，在不能修复成原先木建筑或家具的情况下，被用来制作小件家具。在鉴别过程中，如果整件家具取材于同一残件，则整件家具的材质年代相同。鉴别这样的家具，还应考虑从家具制作的工艺及家具本身的造型、结构进行判断。如果整件家具的各个部件并非取自一块残件，那么这样的家具必然存在部件间的“年龄差”，从鉴别各部件的新旧程度是否一致，就可以判断出此件家具是否为新作家具。

还有一种拆分重组的作伪方法，在上面也曾提到过。拆分重组亦称为化整为零，即将一件完整的古旧木家具拆开，再加入新配部件，组合为多件家具，以牟取高额利润。在鉴别过程中，应从整体观察着眼，再从各部件着手，进行对比。拆分重组家具最主要的问题在于各部件之间的年代、工艺、材质、结构等均有差别。有时，一件家具中可能出现某一方面或几个方面的问题。

除上述鉴伪方法外，鉴别大改小家具的另一依据在于：改制处的断面。被截掉的部分会留下断面，露出相对新鲜的木材，并且如果断面处理不好，断面处的生硬形态与整体装饰的精美部分会产生强烈对比，给人以不协调感，鉴别者可从中发现问题所在。



双人椅 清 黄花梨 82cm×57cm×125cm



亮格柜　明晚期　黄花梨　182cm×14cm×46cm



判断古典家具的收藏价值

古典家具经过岁月的磨砺，风、氧、人气的融合，产生出一种浓郁的古典韵味，滋润淳朴，质似玉感，令人倍觉可爱之至，爱不释手。尤其明清的古典家具，更堪称其中翘楚，不但木质优良、工艺精制，更具别样的神韵和气质。有人说，神韵是古典家具的造型、工艺、材质等方面的综合反映，是其美学、力学、人体工学的深化表现，是艺术品的灵魂。所以，当我们判断一件古典家具是否具有收藏价值的时候，便要看其是否有“神韵”。即从材质价值、工艺价值、历史价值、文化价值、保存现状等各个方面综合考虑，切不可以偏概全，妄下判断。



小案几　清　紫檀嵌影木　68cm×32cm×81cm



材质价值

作为一件工艺品，质地美是首要条件。如果缺乏了质地上的珍贵特性，工艺品就谈不上是精品、真品，甚至于绝品。在传世的古典家具中，绝大多数都是用木材制作的，用竹、藤、皮革、陶瓷等其他材料制作的家具是少数，因此，制作古典家具的名贵木材是体现其价值的重要因素之一。

古典家具常用木材的珍贵度，通常的排序是："一黄"、"二黑"、"三红"、"四白"。黄是指黄花梨；黑是指紫檀；红是指老红木、鸡翅木、铁梨木、花梨木等；白是指楠木、榉木、樟木、松木等。这个排序只是普遍的标准，但也不是一成不变的，有时会因时、因物而异，比如在清代，紫檀料就比黄花梨更受皇家的宠爱。



帖架 清 黄花梨 49cm×36.6cm×15.3cm

再从传世的家具实物来分析，古代匠人在家具木材上有以下几种形式：

1. 整件家具通体构件均用同一树种制作，这样根据上述木材珍贵度的排列，确定它在用材方面的价值，相对比较容易；

2. 只在家具表面施以美材，而在非表面处，如抽屉板、背板、穿带等处使用一些较次的材种；

3. 把上等木材贴于一般木材制成的胎骨表面，即“贴皮子”；

4. 用多种不同木材拼凑打制家具。

对于后面三种情况，在确定其家具用材价值的时候，需要看它良材与次材在使用材积上的比例以及家具的主要部位施用良材的情况。如果一件家具的良材材积在50%以上，一般即可以用此种良材的名称命名该家具，如红木桌子、榉木椅子等。不过，有时匠师为了充分利用良材的短料、小料、边料或零料，虽在整件家具的材积上良材大于次材，但主要部位，也即需长料、大料、整料的腿足、面子、边挺等处，却使用良材的边角碎料。类似这种家具的用材，对整件家具的价值会产生负面影响。

还需注意的是，即使同一种木料，因所在部位不同，或因开料切割时下锯的角度变化，在色泽、纹理上也有着一定的优劣之别。如边材通常逊于芯材，一般家具制造中不予采用；疤结、分枝处的木纹变幻无穷，纹理自然天成，通常比无疵木纹更珍贵。

总而言之，材质是家具的根本，所以，古典家具的材质价值直接影响着其收藏价值。明清的家具之所以珍贵，首先就是因为其用料好。明代家具在木材的用料上多采用黄花梨木、紫檀木、铁梨木、鸡翅木、榉木、楠木等珍贵木材，这些木材硬度高，木性稳定，可以加工出较小的构件并制作出精密的榫卯，制作成的家具都非常坚实牢固。

而清代的家具则推崇色泽深、质地密、纹理细的珍贵硬木，多采用紫檀木、红木，以各种木料互不掺用为上品。在选材上要求无结、无疤、无表皮、色泽均匀，稍不满意，宁可弃之不用而绝不将就。当时，在皇室贵族中最流行的是紫檀木，这是极为名贵的木材，有“寸檀寸金”之说。到了清中期又开始流行红木，红木家具一时风起，以至于后来红木家具已成了硬木家具的代名词。



工艺价值

收藏界有一个词叫作“品相”，说的就是藏品的工艺价值，这也是影响收藏价值的重要因素。品相通常指物品外观的优劣程度，品相好的家具，会给人一种“美”的感觉。这种“美”包括：小件家具要玲珑秀气、避免笨拙，各个腿、枨等局部构件搭配协调，受力的部件要安排合理、自然，装饰的部件要精致、美观；大件家具不但气势雄浑、刚劲牢固，还要不显单薄、结构合理。单件家具其本身要具有比例美；而如果是一套家具，还要照顾到整体风格是否配套。总而言之，“品相”是家具制作的具体体现，主要包括两个方面：一是家具的结构与造型；二是家具表面的装饰工艺，例如雕刻、镶嵌、打磨等。

古代家具的工艺价值主要体现在制作工艺水平上，主要包括结构的合理性、榫卯的精密度、雕刻的功夫等几个方面。比如明代家具，除选材讲究和设计优美外，制作工艺方面突出的特点便是精密巧妙的榫卯结构。明式家具的这些工艺特点，体现在框架结构的线与线的每个结合点，均采用凸榫头与凹卯眼的阴阳结合方式，全然不用胶、钉，所以数百年之后，仍可以自由拆卸组合，可谓鬼斧神工。

虽然中国古典家具向来以结构合理著称，但在不少实例中，依然有着结构不合理的现象，即使是家具制作技艺达到顶峰时期制作的明式家具也不例外。如一些家具的腿足、罗锅枨等部件，没有顺应木性，部件极易在转折处断裂，此类家具在确定其价值时，就要大打折扣了。

所以说，虽然传世的古典家具大多是优质木材制作的，其榫卯的连接一般来说质量较高，但也不乏粗制滥造之例，所以在鉴赏其工艺价值的时候，要格外留心。鉴定的具体方法主要是：从榫卯的牢固程度和密合程度来看，一般来说，榫卯连接处紧固的，其做工一定比松的要考究。此外，榫卯相交处的缝隙是否密合，不仅可反映制作时的操作水平，有时也可反映家具制作前是否对木材做过干燥处理，如没有处理即用于制作，极易收缩、变形和豁裂，从而在榫卯及其他各方面都会出现质量问题。

古典家具的工艺价值除了体现在榫卯结构上，还体现在其雕刻手法上。古代家具的入眼处，往往是引人注目的雕刻部分，所以雕工得好坏，直接影响家具质量的高低。古代家具上的雕刻，一般分为透雕、平面石雕和立体雕等几种。雕工得优劣，首先看形态是否逼真，立体感是否强烈，层次是否分明；再看雕孔是否光滑，有无锉痕，根脚是否干净，底子是否平整。

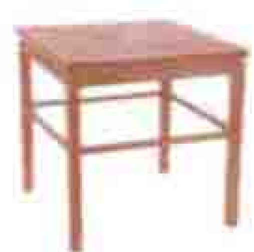
总而言之，在评价家具的雕刻时，除考虑工艺的难易和操作的精确度外，更主要是看家具整体是否具有动人的质感和传神的韵味。一般来说，优秀的古典家具在立面装饰上，基本是大平面，边角线条圆润流畅，尽量不用多余的装饰，非常完美和谐。



架子床 清 黄花梨 190cm×126cm×204.5cm



多宝槅　清　红木雕花　82cm×41cm×110cm



历史价值和文化价值

所谓古典家具，即指从古代流传下来的家具，这个名称本身就蕴含着文物的意思。对一件古典家具来说，其本身不仅仅是一件精美的实用器物，更重要的是这一器物上负载的文化、历史、艺术和科技等信息。一个历史时期能够流传下来有收藏价值的精品，是当时经济文化艺术发展水平和社会风尚的反映，所以，家具收藏不但是对古代历史文化和艺术遗产的继承，更是在继承基础上的另一种创新。

灵芝纹八仙桌　清　红木　88cm×88cm×82cm

在收藏实务中，古典家具的历史价值具体体现在年代研究上。年代是指家具生产的时期，由于不同时期家具的特征不同，因此其艺术价值也颇有差异。所以“年代历史”是古典家具最重要的价值指标，物以稀为贵是中国古典家具具有增值潜力的重要原因。例如，一般情况下明代家具的收藏价值要胜过清代家具，而清代家具的收藏价值又要胜过民国家具。

当然上述这条标准也不是绝对的，仅凭年代的早晚来判断古典家具的价值还是稍显片面。比如，清代前期的家具，在造型风格、结构、做工和用料方面与明代的家具基本一致，具有很高的艺术价值。因此明代家具与清代前期的家具同被誉为“明式家具”，在价值评估时，二者基本没有差别，可一视同仁、平等对待。这也说明了古代家具的历史年代并不是鉴定其价值的唯一标准。

除了历史价值之外，古典家具本身所具有的文化价值也是其收藏价值的重要体现。比如，一件选材考究、雕饰精美的红木制品，它不仅是一件家具，而且是一件工艺品，是一种地位的象征，其庄重中蕴含着浓浓的东方古老文化气息。中国自古就是“礼仪之邦”，崇尚庄重的行为举止，所以中式古典家具的构形，大多以直线为主，方方正正，给人以端正沉稳之感，这都是中国传统文化和审美观在红木中式家具构造中的体现。

此外，文化价值还体现在古典家具的形态和图案上。古典家具的形态和图案既矛盾又统一，外形稳重沉实，图案在选材与雕刻上又相当自然活泼，精巧生动。从精神内涵来看，家具饰纹极具生命力主题，刻画生动细腻的技法，成为一种在规矩、礼制下的感情表达，在平平稳稳的造型中表达了精彩活泼的变化。

不仅如此，文化价值和工艺价值也有很大关系。如明式家具能进入现代人的家居生活，不可忽视是它曾进入前代文人的书斋，因而浸润了中国经典文化的心理，在感情与审美上，古今人们是具有同质思维的，有共通之处。

最后还要注意的是，古典家具的文化价值在不同地区家具风格特点中的体现。不同地区有不同的社会习俗和文化风尚，这些表现在家具上，就形成了不同地区的家具流派。各地区因地理环境、风俗习惯、文化传统等方面的差异，形成了各自不同的家具风格，其中以苏州、广州、北京制作家具最为著名，这三地产的家具被称为“苏作”、“广作”和“京作”，并称为明清家具“三大名作”。

以上几点都是古典家具中文化价值的体现，这些也是影响其收藏价值的重要方面，在收藏家具时应当特别注意。



扶手椅　清　黄花梨　63cm×47cm×97cm



保存现状

俗话说，瓷器毛了边，不值半分钱。所以，作为古玩的古典家具保持之好坏也是影响其价值的一项重要因素。

要评判一件古典家具的保存好坏，主要看它的结构是否遭到破坏，破坏的程度如何，零部件是否丢损，丢损的数量多少。那些原结构未遭破坏，构件基本完整，仅是松动或是散架的，仍可算保存完好，持有原物价值。而因缺件、折断、豁裂、变形和腐朽，必须更换构件的古典家具，就不能保持原物价值，其价值高低，要视修复后主体的保存情况而定。

对于木器家具而言，只要结构不被破坏，部件不丢失，即使有些损坏，甚至散了架也并不失其价值，因为可以通过修复复原。

纯粹的古董家具，至少应有 80% 以上的完整性，才能称为古董。若是修复程度超过 20%，就要被视为仿古了。俗称“原来头”的明清家具价值很高，有一些虽然有损坏，如桌椅的腿足、箱柜的铜活等，但只要结构不被破坏，部件不丢失，通过修复可以复原的家具也不失其价值。但如果一件家具的一半以上部件都是后配的，那这件家具的价值就大打折扣了。也就是说，对于一件古典家具来说，保存得越完整，其价值便越高。

在传世的古典家具中，完全无损的并不多见，现存的家具中，一般都是经过修复后



炕几 明 黄花梨 28cm×64.1cm×95.5cm



荷花纹佛龛 清 红木 高 4.5cm

的实物。因此，对古典家具修复质量的鉴定，是确定其价值的重要手段。古典家具的修复标准应该是“按原样修复”和“修旧如旧”。要达到上述标准，一定要有传统的工艺、原有材种和传统辅助材料，再加上过硬的修复技术。

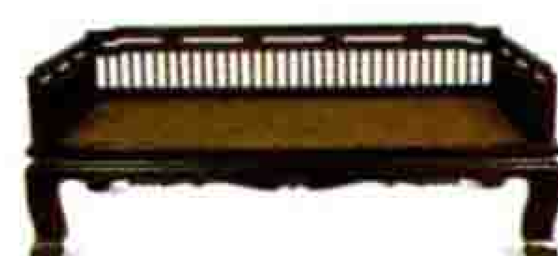
在鉴定古典家具的修复质量时，首先可看原结构和原部件之间的关系，凡结构、形式、风格、材种和做工与原物保持一致的，可视为高质量的修复。而那些在修复中已“脱胎换骨”、“焕然一新”的做工，依靠上色、嵌缝的，则属失败之例，原物价值受损。

其次，要检查修复中是否使用传统辅助材料，如竹钉、竹销、硬木销、动物胶等，看这些材料是否被铁钉、化学黏合剂等现代材料所取代。采用传统辅助材料，能够保持古典家具原有的特点，对珍贵传世家具的保护，具有重要意义，所以若能够采用这些辅助材料，该家具的价值会更高。

传世的古典家具中，除大量经过修复的以外，还有一部分是从未经过修复过的。这部分古典家具中有少量是完好无损之器，但大多数均有这样或那样的缺陷，如松动、散架、缺件、折件、豁裂、变形、腐朽等。因此，判断未加修复家具的保存状况，对收藏价值的确定，同样也是不可忽视的环节。



多宝槅（一对） 清 木雕 189.8cm×95.9cm×36cm



学会古典家具的修复与保养

中国古典家具的历史源远流长，而独具特色的中国明清古典家具，更是材质优良、造型完美、装饰艺术精湛，集中国古典传统文化与传统技艺于一体，体现了中国家居文化的特有气质，深受收藏人士的喜爱。然而，尽管古典家具材质优良，其耐磨、抗压、抗腐的独特品质与一般杂木和软木不可同日而语，但从古至今，经过千百年的流传，也难免受到不同程度的损毁，因此在收藏的过程中对其进行修复和保养是一项非常重要的工作，不可忽视。

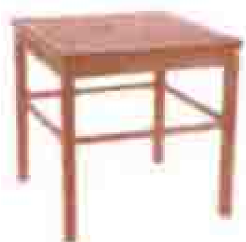


架子床　清　榆木　219cm×112.5cm×220cm



古典家具的修复

古典家具的修复指的是通过采取措施使被破坏的文化家具能够呈现出合理的状态，以最小限度地牺牲其艺术和历史的完整性为目的。古典家具的修复是一个极其复杂的过程，修复师必须尊重传统手艺，保持家具的神韵，并针对不同修复对象的个性，采用传统工艺、原有材种和传统辅助材料，施以过硬的操作技术。确切地说，修复不仅仅是一项手工艺活动，而是一种态度，它完全不同于普通的修理工作，它是将家具在一定的时间段内允许修复到原始状态的一种尝试。



古典家具的修复原则

中国古典家具在中国文化中占有重要地位，对其保护和修复是一项非常重要的工作。文物家具，无论高低贵贱，其上所携带的信息都是祖先留给我们的宝贵财富，都必须引起我们足够的重视，因此在古典家具的修复过程中，以下十二条原则是必须要遵守的。

1. 遵循“按原样修复”和“修旧如旧”的原则。进行古典家具的修复之前，要对所修家具的时代背景、材料性能、榫卯结构、髹饰工艺等十分熟悉，遵循“不改变文物家



下卷几 清 核桃木 78cm×39cm×33.5cm

具原状”的修缮要求，按原形制、原尺寸、原材料、原工艺，原状修复，以“修旧如旧”的原则进行处理，通过修复工作使其再现历史原貌，从而使古典家具作为往昔生活的载体显示其一定的社会历史生活的真实性。

2. 修复家具孤品，要遵循“变修复为保养”的原则。对于文物孤品家具，要尽最大努力维持家具目前所处状态的稳定性，确保家具携带的历史信息的完整性以及其文物价值的稳定性，尽量做到“恢复原貌”。

3. 保护尚好、未有修复史的珍品家具，采用“以维护代替修复”的原则。保护这类家具，既要有同情心，又要谨慎，尽可能采取正确修复措施使得文物家具以原貌留存于世。

4. 遵循文物修复的可逆性原则。即“原物复原，不动刀斧”的原则。此项原则包含两层含义：一是修复过程必须可逆，也就是即使经过一段很长的时间，如果需要的话，修复过的文物家具仍然可以恢复到被处理前的状态。二是修复失败时应该能够恢复到原状。

5. 遵循相互退让和前后照应的原则。中国古典家具的价值主要由材质、年份、完整程度、精美程度等方面的因素来确定，修复过程中要综合考虑这些因素，尽量避免过多修复，以免影响日后的鉴赏。

6. 修复步骤确切肯定、没有把握切勿轻举妄动。在修复古典家具之前，一定要对其时代风格、材料颜色、装饰、切割技术等各方面知识都了解清楚，并制定明确的修复步骤，这样才能将修复中的失误率降到最低。

7. 切勿“整旧如新”，尽可能保留原物表层的包浆。古老的家具上一定会积累污垢，清洗是必要的，但切不可清洗过度，损坏包浆，矫枉过正。

8. 复制零部件要准确，复制件的做旧要适度。修复最理想的境界就是“适度”，具体要求是，在距离“配活”一米之外，即使是行家里手也看不出后配的痕迹，否则就是功夫不到家。

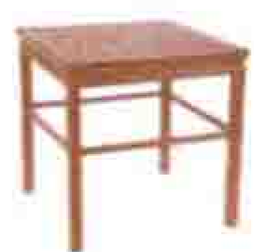
9. 伤残部位的修复，秉承“大伤化小，小伤化无，见好就收”的原则。这条原则讲究的是修复中的“中庸之道”，告诉修复师要避免过度修复。

10. 修复时尽量多保留原材料，少添加新材料。家具修复终极目的是“恢复原貌”，所以在添加材料时也要遵循此法则，切不可按照自己意愿过多“改造”。

11. 档案记录工作要紧随修复工作的每一步。在进行修复工作时，每修复一步都要记录一步，包括文字描述和图片资料，建立修复档案。

12. 修复措施符合健康安全原则。在古典家具的修复中，所用的材料和工艺方法可能都具有一定的潜在危险，因此操作前一定要确保其安全性，尽量将对修复对象的潜在危险降到最低。

总之，中国古典家具的修复是一项技术性、艺术性很强的工作，在操作时一定要谨遵上述原则，对中国传统文化、家具制作传统工艺和现代科学技术等多方面的知识综合考虑，谨慎操作，尽最大可能地将其“恢复原貌”。



破损家具的前期处理

一件古典家具，特别是名贵的古典家具，从进入工厂到完成修复，要经过十道工序和严格的质量检验。对于不同工厂来说，虽然修复工序会有差异，但要经历的工艺流程大体是相同的。接下来就先介绍几步修复的前期处理工序。

第一步，在修复之前要做好充足的准备工作。首先，对古典家具进行文字描述，以记录下家具破损部位及破损程度。其次，根据家具的破损程度，编制完整的修复计划，制定相关的技术标准，填写工艺流程表。

第二步，要对家具进行拆解。仔细研究家具结构，在家具的不同部位标上序号（俗称“打号”），再按照与原家具组装时相反的顺序把家具打散拆开。打散时可以用打散木来作为缓冲。若家具榫卯结构比较严实，个别位置难以松动，可以用热水烫烧的方法，使其结构处榫卯松动后，轻微震动部件，再逐渐拆开。注意拆卸时要尽量保持家具的完整性，避免破坏漆膜。

第三步，清洗。有些古典家具年代已久，表面会积聚很多灰尘，要对其进行清洗。最好的方法是：先用大功率的吹风机吹家具的浮尘和积土。如果遇见有些部件上面沾有水泥浆、沥青、化学油漆等难以除去的污渍，就应该用物理手段清除。如精细的刀刮和打磨，尽量不要使用化学药剂。如果决定不保留原有的漆面，就可以用水洗，边冲洗，边用刷子刷，遇见积垢深厚的，可以加一点食用碱调制的碱水。一般榫卯处的胶、泥等污迹需要热水浸泡才能清洗干净。

第四步，去虫。如果发现古典家具有虫蛀的迹象，那么还要对它进行消毒，去除虫



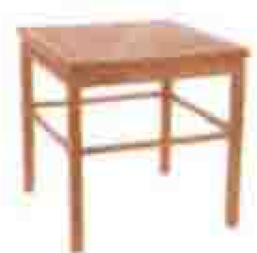
下卷几　清　核桃木　49cm×17.3cm×14cm



座屏 清 红木嵌大理石 高 47.5cm

子与虫卵。一般去虫常用的熏蒸法会对木质纤维造成损害，所以最好采用杀虫剂来进行除虫。但是要注意，不能将除虫液在家具表面大量喷洒，而应用布块蘸满除虫液后密封包裹在虫蛀部位，并在细小虫眼部位，通过针头注射药水，进行 24 小时封闭，直到蛀虫全部杀死，然后把虫卵掏掉。或者，也可以用兑有药物的锯末涂在上面，然后用塑料袋包起来以彻底除虫。

经过以上四步处理过的家具，需要晾干一周以上才能进行进一步修复。否则遇水膨胀后，拆开的榫头会难以复原，造成家具损坏。



脱漆、木工阶段的修补方法

在经过拆解、清洗、去虫等前期的处理后，接下来便可以进行脱漆、木工等工序将破损的家具修补完好。

给古典家具脱漆，一般就是用细砂纸轻轻打磨，较硬的部位使用刀刮。去漆时注意不要破坏原有的精雕部分，比如桌案类家具腿部常见的“一炷香”线脚，由于古家具经过长时间的自然风化，十分脆弱，一旦磨掉，除非线脚改制别样，否则就成为永久性损坏。

脱漆之后，如果发现有些家具丢失了零部件，或部分雕刻处缺损，这时就需要进行“木工”修补了。拼补所用的材料应与原物一致，最好用旧料。若有零件丢失，则需要补配，然后再做旧处理。一般来说，拼补零件在木工车间内要经过选料、配料、加工、拼接、试装等程序。

1. 选料。观察家具本身的木质、损坏的程度及部位，选用同质、同色木材的老料，特殊情况时，要尽量使用木材花纹肌理相近、颜色稍浅的材料。

2. 配料。根据加工要求和家具各部位的受力作用，进行合理配料，要求无裂、无疤

灵芝纹琴案 清 红木嵌影木面 122cm×39cm×83cm



亮格柜　清　红木雕人物故事　67cm×31.5cm×94cm

结、无腐烂，保证家具的强度和外观的一致性。

3. 加工。根据家具零部件的质量及技术要求，对选好的材料进行加工，比如各种形式的榫卯、打孔、钻眼、型面曲面加工等。

4. 拼接。完整可用的板，修正板边，上胶后，拼接。弯板要进行调直：在弯料的四面刷水，用微火烘烤凸起的一面，待烤透后，将凹面向下，放在调直架中，一端固定，另一端用木棍向下顶，一段时间后，即直。拼接后的板要求用卡子固定加压，常温需保持 4—8 小时。采用传统辅助材料，如竹钉、竹销、硬竹销、动物胶等，坚持古典家具修复可逆性原则。对于开裂较大的缝隙，还可以采用收缝的方法，利用木材吸水的物理特性，根据木材材性，用水或冰将木丝软化产生张力，收缝并归位固定，这种方法黏合严实，并且看不出一丝修补痕迹。

5. 试装。将各部位修整后的零件进行初装，要保持原来外观各部件以及框架结构的严密、合理。



雕刻、打磨等后期装饰工作

家具经过木工修补好后，接下来要进入的就是装饰阶段，常用的手法有雕刻、打磨、配铜活、装配和髹饰。

1. 雕刻。古典家具常用的雕刻手法有线雕、浮雕、透雕及圆雕等，在操作上一般要经过配花、打坯、修光等工序。当雕刻花纹处有部分缺损时，一定要弄清楚花纹的样式，对图案布局清楚后，再动手以同样的风格修补雕刻好。因为每个时期，每个地方的雕工技法不尽相同，修复师必须对各种技法风格了如指掌后，才能将其修补部分的图案纹饰雕刻处理得完美无缺，而不至于破坏家具本身的内在气质。

2. 打磨。打磨分为木材表面修整和漆面修整，是修复中最重要的工序之一。一般情况下，打磨时间与加工时间基本相当，这样才能保证配件的光洁度、手感等基本与原家具相同。木质零件表面的修整，过去传统的打磨多用磨石，打磨前先用刀修整，然后用开水浇一下木胎，使木胎的毛孔显露，这样能够较容易打磨光滑。现在可按照先粗后细的原则，使用不同号数的砂纸进行打磨。家具漆膜的打磨，过去使用锉草和光叶，现在也可沿用。用开水浸泡后变得较硬并有细微毛刺，具有磨砂效果，而不伤害包浆。对于厚的桐油漆面，需用喷灯烤化漆面后进行打磨，较薄的漆膜则可用刮刀进行处理。漆面打磨的总体要求是不留死角，不留油污，色泽均匀一致。

3. 配铜活。如果修补家具的铜饰件坏了，那么还需按原来的式样再做一个。如吊牌、面叶、活页、套脚、包角、牛鼻环子等都是中国古典家具不可忽视的饰件。从制作工艺上分镂空、錾花、打毛、做旧等，连点点斑斑的绿锈也需做出，以保留家具的沧桑感。

4. 装配。修复后的家具主要包括金属件的安装、家具部件装配以及最后的总装配等工序。总装配时要根据家具原结构进行合理组装，做到榫卯结构严密。必要时可使用鱼鳔胶。即将鱼鳔先用水泡软，用力拉成段，再撕成纤维状，最后再放入铸铁的鳔锅，用鳔捣子捣黏。如榫卯松动，可垫布片或薄木片，以不撑裂原构件为宜，确保在不损坏原构件的情况下进行修复。值得一提的是，古典家具的组装主要靠榫卯咬合，胶只起辅助黏结作用，所以不应施胶处上了胶反而有害，该上胶处也最好只是薄薄涂上一层，点到为止。如果上多了，不易烤干，牢固度也反而降低，遇到潮湿季节还会发霉变臭。

5. 髹饰

传统家具的髹饰主要包括制漆、选料、刮灰、配色、髹漆等。通常要经过打磨、着色、揩漆、复漆、擦蜡等工序。做漆面并不是简单地刷漆，而是尽可能保留原有漆面，大多数清水木色的民间古典家具擦蜡即可，这是民间古典家具修复工艺中的独特之处。

在经过修复前准备、拆解、清洗、去虫、放置、脱漆、木工、雕刻、打磨、配铜活、装配、髹饰等一系列流程后，古典家具的修复工作就算基本完成了。最后还需说明的是，在整个修复过程中，每道工序均要按照相应的质量、技术标准进行检验。包括最终完成的成品，也要经过严格、全面的质量检验合格后，才算彻底完成修复工作。



桌 清 鸡翅木 80cm×60cm×81cm



金漆莲花纹经桌 西藏中部 73cm×80cm×26cm



凉榻 清 红木 176cm×76.6cm×49cm





挂屏 清 核桃木 浮雕博古瓶花 高 76 cm



古典家具的保养

古典家具大多属榫卯结构的实木家具，通常在家具的表面涂饰大漆或烫蜡用以装饰和保护家具，因而木材和大漆的性能决定了古典家具的保养和维护要求。其保护措施主要包括防尘、防蛀、防干湿、防光、防火等方面。



防蛀杀菌、防尘

对于木质的古典家具来说，蛀虫是头号大敌，因此需要定期检查。像箱、柜子等封闭性家具，应在里面放适量防蛀剂进行预防。若发现已有蛀虫，则要及时用药物杀灭。一般来说，杀死木器害虫和菌类的方法有以下几种：

1. 提高温度法，即蒸汽消毒法；
2. 降低气压法，即真空处理法；
3. 气体杀毒法，即熏蒸法；
4. 液体杀毒法，即喷射法、浸渗法等。

上述杀毒方法各有优缺点，较常用的当属气体杀毒法和液体杀毒法。一般来说，气体杀毒法见效快，但不能持久，常用环氧乙烷气体消毒。对于易褪色的木制品，可用二硫化碳和四氯化碳的不燃混合液来熏蒸消毒。液体杀毒法见效慢，但它的毒性停留时间长，杀虫效力能持久。液体杀毒法是用滴管或注射器把液体杀虫剂注入虫孔中，或用小刷子涂进去。

在具体杀菌过程中，气体杀毒法和液体杀毒法两者常常是一起使用的。在杀菌时，可根据木质古典家具的损坏状况，选用乙醇、甲醛、克蛀星杀虫剂和强力消毒防霉剂四种化学药品。具体操作方法如下：

1. 将霉菌污染和虫蛀的古典家具搬到通风处，情况严重者反复多次擦拭干净。乙醇能很快吸去木器表面的水分，使其干爽，同时也去除霉迹。

2. 将古典家具搬入密封的消毒室内，在消毒室里架燃烧支架，架上放一个不锈钢碗，碗内盛满甲醛溶液，架下放酒精灯，然后将酒精灯点燃，立即关封消毒室的门，让甲醛缓缓熏蒸两天。每天重新添加甲醛和酒精燃烧，其间可通过消毒室的小玻璃窗口观察燃烧情况。熏蒸完毕再关闭密封一天时间，方可将家具取出。

3. 用注射器将克蛀星杀虫剂注射入蛀洞内，等害虫爬出死亡后，即进行防腐防霉的处理工作，用卫生纱布蘸 1/300 的强力消毒防霉剂乙醇溶液，反复擦拭每件家具。

经过以上四种化学药品防腐、防霉、杀菌处理的木器古典家具，便能经久保存，不



座屏 清 红木镶白玉 高 52cm

再受虫蛀霉变的困扰。

不过，仅仅解决了防霉的困扰还不行，若是已遭到虫蛀的家具，还要填补虫蛀的孔洞。虫蛀的孔洞一般要用一种蜡糊填补。这种蜡糊是由一种软蜡拌以滴滴涕药粉，可做旧成与器物相同的颜色，将凝固后的蜡糊用一把钝口刀填进虫孔里去。

除了给家具防蛀杀菌外，防尘也很必要。灰尘是一种固体杂质，它的形状是不规则的，多是带有棱角的粉粒，夹杂着各种成分的微粒，包含煤烟、带有颜色的小沙粒，落到古典家具上，都会对家具表面产生机械性损坏擦伤，所以要经常采取去尘措施。

日常可用质地细软的毛刷将灰尘轻轻拂去，再用棉麻布料的干布缓缓擦拭。千万不可用湿布擦拭家具，因为湿布中的水分和空气中的灰沙混合后，会形成颗粒，一经摩擦，很容易磨损家具表面。也切忌用鸡毛掸子清扫古典家具，因为鸡毛能划伤家具表面，在放大镜下观察，鸡毛甚至能在瓷釉表面留下划痕。对于木刻的家具，可以做上套子，避免尘土落上。平日还要勤清洗古典家具的陈放处，以保持地面清洁。



太师椅 清 红木雕花 65cm×52cm×101cm



架子床　清　榉木　205.8cm×117cm×197cm



保持合理的温、湿度，避免阳光直射

木最忌水、火，所以存放环境的温度、湿度对古典家具影响很大。古典家具的存放温度不能过高，否则木质会收缩，导致开裂。所以，在冬天，尤其是烧暖气的北方，家具一定要远离空调和取暖器。

除了温度外，湿度也是注意要点。存放古典家具的空调房或暖气房内会比较干燥，所以应摆放几盆鲜花或鱼缸，或在柜体家具内放一碗水，用以调节空气相对湿度。如果有必要的话，也可用一台加湿器，同样能够取得很好的效果。

若是将木质家具存放在空间较小的室内，那么湿度反而会过大，这时又需要用一台吸湿器来降低湿度。常用的吸湿剂有生石灰、木炭等。生石灰的吸水量为 1 公斤吸水 0.6 公斤，当它吸潮化为粉末后，应及时更换，以免水分蒸发和粉末飞扬。木炭的吸水量为 1 公斤吸水 0.03 公斤，其吸湿性较生石灰要差，但晒干后仍能使用，比较经济。

总而言之，在木质家具的存放环境里，温度和湿度一定要保持合理。因为过高的湿度会引起木纤维的胀缩，导致家具变形甚至损坏。而且将家具放在过高的湿度里，还容易滋生霉菌虫害，不利于木、漆家具的长期保持。一般来说，根据古典家具的材料特性，其收藏适宜的环境条件是：温度为 15—25℃，相对湿度为 55%—75%。在这种条件下，木材的伸缩性低，油渗耐久性高，家具不易变形。

除了要控制温度、湿度外，家具的存放还需避免阳光直射。光线对家具具有损害作用，其中的红外线会使家具表面温度升高、湿度下降，造成翘曲和脆裂；紫外线危害则更大，可使家具褪色，还会破坏木纤维结构，降低机械强度，即使停止光照，在暗处仍会继续起破坏作用。所以，为了防止阳光的直接照射，存放家具的房间窗子不宜过多，东西方更不宜开窗，南北方向的窗子要尽量窄小。或者，也可在窗上采取搭凉棚、安遮光板等措施，总之要避免阳光直射家具为宜。

此外，为了防止紫外线对家具的伤害，可以在窗子的玻璃上采取一定措施。因为越厚的玻璃过滤掉的紫外线越多，所以选择 3 毫米以上厚度的门窗玻璃，可以更有效过滤掉紫外线。或者，也可以选用毛玻璃、花纹玻璃或含氧化钴的玻璃，这些玻璃均具备良好的防紫外线辐射功能。



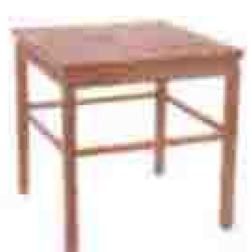
山水挂屏　清　红木嵌螺钿　长 50cm



架子床 明 黄花梨



书柜 清 榉木 80.7cm×42.5cm×194cm



其他保养方法

除了前面两节所说的防蛀、防尘，保持温度、湿度，避免阳光直射外，保养古典家具时还需注意以下几点。

1. 防碰。搬运古典家具时，要轻抬轻放，或者用塑料泡沫包装严实后再搬运。放置家具时，要放平放稳，若地面不平，要将其垫实，以防损坏榫卯结构。

2. 防重物压伤或放置不平。家具表面避免长期放置过于沉重的物品，特别是电视、鱼缸等，这些会使家具变形。桌面上不宜铺塑料布之类不透气的材料。房间内如地板不平，时间长了会导致家具变形，避免的办法是用小木头片垫平。

3. 保护家具的脚部。古典家具的腿脚最易受潮腐朽，故在腿脚下可以放置垫块，或者用塑料布包裹避免家具吸收地面的潮气。此外，还要避免来回移动时腿脚受损，搬动时不要拖拉拽，避免家具受力不均而造成损害。

4. 及时修复。由于年代久远，古代家具需要修复的不在少数。修复时必须在科学正确的保护和修复理念的指导下，找专业人员及时修复，使之对家具的材质、结构真正起到保护作用，保护家具的完整性。

5. 定期保养。家具的主要保养方法是上蜡。蜡的主要成分蜂蜡是工蜂腹部下面四对蜡腺所分泌的物质，其主要成分有：酸类、游离脂肪酸、游离脂肪醇、碳水化合物。此外，还有类胡萝卜素、维生素 A、芳香物质等，都能对家具起到很好的保护作用。但上蜡的时候记得，不能太过密集，否则会堵塞木头的毛细孔。在正常情况下，每季度上一次蜡，用以保护家具表面即可。秋冬气候比较干燥时，一般 20—40 天保养一次比较合适。



凉榻　明末清初　榆木　218cm×101cm×58cm



翘头案 清 鸡翅木 179.3cm×43cm×88.7cm

有条件的话，还可以采用传统方法保养。把核桃仁用布包上砸碎，用挤压出的油轻轻擦在家具上，这也是比较好的方法。对于古典家具来说，核桃油是一种很好的保养剂，很早的时候人们就开始使用它来保养家具，可以防止家具颜色变黄，起到提色作用，使家具看上去光亮保鲜，给人们以视觉和嗅觉上的享受。

需要注意的是，在使用核桃仁保养家具的时候，与其他保养方法有所不同。首先，核桃油只适用于没上蜡的古典家具；其次，对于经常使用的古典家具，应每月一次用适量核桃油轻轻擦拭，以保持表面光滑，适度光亮；而对于不经常使用的家具来讲，一般也要两三个月擦一次。这时可以多擦一些核桃油，停过一两天，让油尽可能渗透到木材里，然后再去擦拭，会达到更好的养护效果。

总而言之，古典家具是承载着人类文明的珍贵文物，在进行收藏或使用时切不可贸然行事，一定要在正确的保养理念指导下，根据具体的保养对象，对其进行科学合理的保养。